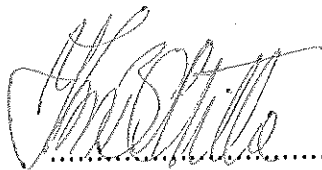


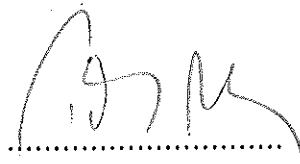
A

**Budapesti Operettszínház**

**2022. évi költségvetési  
beszámolójának  
szöveges indokolása**



**Kiss-B. Atilla**  
főigazgató



**dr. Puskás Attila**  
gazdasági igazgató

# Tartalomjegyzék

<b>1. Általános indoklás (a feladatkör, tevékenység bemutatása)</b> .....	<b>4</b>
1.1 <i>Az intézmény feladatkörének, 2022. évi tevékenységének ismertetése</i> .....	4
1.1.1 2022. évben végrehajtott szervezeti, szervezési, egyszerűsítési, takarékosági intézkedésekről, azok gazdálkodásra gyakorolt hatásáról, az eredményekről.....	6
1.1.3 A bevételek és kiadások várható alakulásáról szóló adatszolgáltatási prognózis okán keletkezett befizetési kötelezettségek teljesítése .....	7
1.1.4 Vállalkozási tevékenység végzése.....	7
1.1.5 Vegyes rendeltetésű eszközök esetében az értékcsökkenés alaptevékenység és vállalkozási tevékenység közötti megosztási módja, változása.....	7
1.1.6 Kiszervezett tevékenységek helyzete .....	7
1.1.7 Gazdasági társaságban való részvétel, részesedések .....	8
1.1.8 Dolgozók lakásépítési és vásárlási támogatása .....	8
1.1.9 Kincstári Egységes Számlán kívül lebonyolított pénzforgalom alakulása.....	8
1.1.10 A kincstári finanszírozás tovább fejlesztéséről, az előirányzat gazdálkodási rendszerről, a kincstári információ-szolgáltatásról .....	8
1.1.11 Évközi intézmény-, illetve gazdasági vezetőváltás.....	9
1.1.12 Létszámadatok alakulása, intézményben foglalkoztatottak illetményfejlesztése .....	10
1.1.13 A tömeges bevándorlás okozta válsághelyzettel kapcsolatos intézkedések megtételéről, azok szervezetre, gazdálkodásra gyakorolt hatásairól, valamint az energia kompenzáció hatásáról .....	10
1.2 <i>Az alaptevékenység változása és annak gazdálkodásra gyakorolt hatása</i> .....	10
1.2.1 Azon rendkívüli események, illetve körülmények bemutatása, amelyek a pénzügyi helyzetre, az eszközök nagyságára és összetételének alakulására hatással voltak és a költségvetés összeállításánál még nem voltak ismértek, illetve pénzügyileg még nem kerültek rendezésre.....	10
1.2.2 Az intézmény által ellátott többletfeladatok bemutatása.....	11
1.2.3 Az év során átadott és átvett feladatok és az ezekhez kapcsolódó létszám és előirányzat mozgások bemutatása .....	11
1.2.4 Az intézmények működésének helyzete, a működési tevékenység értékelése, a megvalósuló fejlesztések, ágazati és célfeladatok hatása .....	11
<b>2. Részletes indoklás (az előirányzatok alakulása)</b> .....	<b>12</b>
2.1 <i>A főbb bevételi és kiadási tételek feladatteljesítéssel összefüggő alakulása</i> .....	12
2.2 <i>Az előirányzatok alakulása – az előirányzatok és a pénzforgalom egyeztetése</i> .....	13
2.2.1 Kiadási-bevételi előirányzatok hatáskörönkénti módosításának alakulása, annak szöveges indoklása .....	13
2.2.2 Konkrét, meghatározott feladatokra a Kormánytól, a tárcától, illetve más fejezettől kapott előirányzatok felhasználása, és ezek kapcsán adódó esetleges maradványok nagysága és okai .....	14
2.2.3 Az előirányzatok évközi változása, a tényleges teljesítést befolyásoló főbb tényezők .....	15
2.2.3.1 Személyi juttatások, munkaadókat terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó, valamint a létszám alakulása .....	15
2.3 <i>Az intézményi bevételek alakulása</i> .....	18

2.3.1. Intézményi bevételek alakulása, azok mértékét befolyásoló tényezők ismertetése, túlteljesítés vagy lemaradás okainak bemutatása .....	19
adatok forintban.....	19
2.3.2. Bevétel beszedésével összefüggő behajtási problémák, a behajtás érdekében tett intézkedések, a behajthatatlan követelések állománya .....	19
2.3.3. Egyéb működési/felhalmozási célú bevételek.....	20
2.4.1. Az alaptervekenység költségvetési maradványának alakulása a 2021. évi költségvetési maradvány főbb felhasználási jogcímei és feladatok bemutatása .....	20
adatok forintban.....	20
2.4.2. A vállalkozási tevékenység maradványának alakulás, felhasználási céljai .....	20
2.4.3. A 2022. évben képződött maradvány keletkezésének oka, bemutatása.....	21
2022. évi maradvány levezetése .....	21
adatok forintban.....	21
2.4.4. A Kormány által engedélyezett 2020. évi kötelezettségvállalással terhelt, de 2022. december 31. napjáig pénzügyileg nem teljesült költségvetési maradványok felhasználása .....	21
2.5. Az Európai Unió forrásból megvalósuló programok, illetve egyéb hazai és nemzetközi programok alakulása .....	21
2.5.2. Egyéb hazai és nemzetközi programok alakulása.....	21
2.6. Vagyongazdálkodás, az immateriális javak és tárgyi eszközök, beruházások és felújítások, valamint a sajátos elszámolású tételek állományának alakulása .....	22
2.8. A követelések és kötelezettségek állományának alakulása .....	22
2.8.2. Kötelezettségek .....	23
2.8.3. Lejárt kötelezettségek .....	24
2.9. A letéti számla pénzforgalma.....	24
2.10. A kincstári körön kívüli számla pénzforgalma .....	24
2.11. Befizetési kötelezettségek éves teljesítése .....	24
2.12. Devizaszámlák forgalma .....	24
2.13. Ellenőrzések bemutatása .....	24
2.14. Egyéb, az intézmény által lényegesnek tartott információk.....	24

## 1. Általános indoklás (a feladatkör, tevékenység bemutatása)

### 1.1 Az intézmény feladatkörének, 2022. évi tevékenységének ismertetése

#### Az intézmény alapadatai:

*Neve:* Budapesti Operettszínház

*Hivatalos neve:* Budapesti Operettszínház

*Rövidített neve:* Budapesti Operettszínház

#### *Idegen nyelvű elnevezése:*

angol nyelven: Budapest Operetta Theatre

német nyelven: Budapester Operettentheater

*Székhelye:* 1065 Budapest, Nagymező u. 17.

#### Illetékessége, működési területe:

országos

#### Irányítószerv neve, székhelye:

Kulturális és Innovációs Minisztérium, 1054 Budapest, Szemere u. 6.

#### Telephelyek:

1065 Budapest, Mozsár u. 3. (színházak)

1065 Budapest, Mozsár u. 1. (jegyiroda)

1065 Budapest, Mozsár u. 1. (pince)

1065 Budapest, Mozsár u. 9. (raktárak)

8638 Balatonlelle, Akácfavirág u. 7. (üdülők)

8638 Balatonlelle, Akácfavirág u. 5152/2 hrsz. (beépítetlen terület)

1066 Budapest, Teréz körút 32. félemelet 21. (iroda)

1077 Budapest, Király utca 31. III. emelet 2. (lakás)

#### Közfeladata:

Előadó-művészeti tevékenység folytatása az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény alapján.

#### Gazdálkodási besorolása:

A Budapesti Operettszínház (továbbiakban: Színház) gazdálkodásával összefüggő feladatait önállóan látja el.

#### A költségvetési szerv alaptevékenysége:

Két tagozatával az egyetemes operett- és musical alkotások korszerű művészi színvonalon való bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar operett nemzetközi hírnevére és a magyar szerzők műveire. Stúdióelőadások létrehozása és repertoáron tartása, zenés színházi műhely megteremtése, a zenés színművész- és kulturális örökség megóvása, bemutatása. Alaptevékenységét elsősorban saját társulatával, teljes munkaidőbe foglalkoztatott zenekarral, énekkarral, balettkarral, musical együttesel, valamint a társulathoz szerződött színművészekkel, karmesterekkel, egyéb művészi tervezőkkel látja el. Ennek során:



- Művészeti működése során gondoskodik a klasszikus operettjátszás hagyományainak ápolásáról, repertoárja kialakítása során kiemelten kezeli a klasszikus nemzeti operettrepertoár egyes darabjainak rendszeres bemutatását és folyamatos színen tartását.
- Művészeti működése során kiemelten kezeli a magyar szerzők által létrehozott zeneműirodalom színpadi bemutatását. Repertoárja kialakítása során megkülönböztetett figyelmet fordít a kortárs magyar zeneműirodalom fejlesztésére, elősegítve a kortárs magyar zenés művek létrehozását és színpadi bemutatását.
- Kiemelten kezeli gyermek és ifjúsági korosztálynak szóló, az irányadó oktatási és nevelési koncepció céljaihoz illeszkedő tartalmú produkciók bemutatását és műsoron tartását.
- Együttműködik a független előadó-művészeti szférával.
- Együttműködik és folyamatos szakmai kapcsolatot tart fenn a határon túli magyar előadó-művészeti szervezetekkel, ennek során határon túli szervezetek által létrehozott előadást lát vendégül, vagy koprodukciós előadást hoz létre.
- Gondoskodik a közönségkapcsolatok folyamatos erősítéséről, a professzionális külső és belső kommunikációról, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj új közönségének kineveléséről, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére.
- Nemzetközi szakmai-művészi kapcsolatrendszer alakít ki és tart fenn, a hazai szakmai munka nemzetközi művészeti életbe való integrálása és folyamatos közvetítése, illetve nemzetközi, világszínházi folyamatok közvetítésével a hazai előadó-művészet megújításának elősegítése, színesebbé tétele érdekében.
- Országos vagy nemzetközi jelentőségű előadó-művészeti fesztivált szervez.
- Biztosítja a társulat fejlődéséhez szükséges szakmai műhelymunka feltételeit, művészeti koncepciójában, évadtervében, szereposztási gyakorlatában a társulati működéshez, a művészek fejlődéséhez szükséges követelményeket érvényre juttatja. Folyamatosan gondoskodik arról, hogy a színház társulatához tartozó művészek szakmai fejlődése biztosított legyen, mesterkurzust és/vagy speciális tréninget és/vagy szakmai továbbképzést tart vagy szervez.
- Elsődlegesen a társulati utánpótlás biztosítása érdekében mind elméleti, mind a gyakorlati oktatás körében együttműködik a zenés színművész- és táncművészképzést végző felső-, illetve felnőttoktatási intézményekkel, aminek keretében különösen oktatási helyszínt biztosít, az intézmények felkérése esetén oktatókat delegál, előadásaiiban szakmai gyakorlati lehetőséget biztosít az intézmények legtehetségesebb növendékeinek.
- Az országimázs fejlesztése érdekében bekapcsolódik Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő akciókba, valamint a kiemelkedő operettszerzők életművének, hagyatékának nagyközönség általi minél szélesebb körű megismerését lehetővé tévő bemutatásába.

## **A költségvetési szerv 2022. évi szakmai munkájának bemutatása:**

A Színház szakmai munkájának részletes ismertetése a jelen beszámoló elválaszthatatlan részét képező 1. számú csatolmány.

### *1.1.1 2022. évben végrehajtott szervezeti, szervezési, egyszerűsítési, takarékosági intézkedésekről, azok gazdálkodásra gyakorolt hatásáról, az eredményekről*

A beszámolási időszakban az Intézmény működésére jelentős hatást gyakorolt a koronavírus járvány utáni újra indulás, melyet követően az előadások nézőszáma fokozatosan emelkedett, de a gyengébb év eleji időszak így is jelentősen csökkentette a saját bevételek teljesítését, ez a tervezett 2.200.000.000 forinttal szemben 1.597.637.815 forint volt. A legfőbb cél a nézők bizalmának visszanyerése, s a folyamatos foglalkoztatás volt, a gazdaságossági szempontok érvényesítése mellett.

A Magyarország szomszédságában zajló háború idején a rezsicsökkentés megvédése és a honvédelmi célok teljesítése érdekében szükséges költségvetési intézkedésekről szóló 1281/2022. (VI.04.) Korm. határozat alapján 196 271 513 forint összegben került előirányzat zárolásra, mely a 1618/2022. (XII.13) Korm. határozattal év végén elvonásra került. A zárolás kezelésére a főigazgató 9/2022. (2022.08.15.) számú utasításában rendelt el takarékosági intézkedéseket (kötelezettségvállalások felülvizsgálata, bevételszerzés, létszámstop, energiatakarékosság), melynek eredményeként a gazdálkodási évet hiány, lejárt tartozásállomány nélkül zártuk. A rezsínövekedés az év során megkötött szerződésekben már előrevetült, de pénzügyi kihatása áthúzódott a 2023. évre.

### *1.1.2. A kötelező legkisebb munkabér (minimálbér) és a garantált bérminimum megállapításáról szóló 703/2022. (XII. 15.) Korm. rendelet szerinti, 2022. évi emeléséből adódó többletek alakulása, annak Intézményre gyakorolt hatása*

A minimálbér és a garantált bérminimum az előző évhez mérten 19 % körüli mértékkel emelkedett. A minimálbér 2021-ben 167 400 forint/hó – a garantált bérminimum 219 000 forint/hó volt, 2022-ben pedig 200 000 forint/hó, illetve 260 000 forint/hó. Színház a minimálbér és garantált bérminimum 2022. évben előírt kötelező emelésével keletkező többletköltségek finanszírozását fenntartói támogatásból – a kulturális ágazat 20 %-os bérfejlesztésének keretében - oldotta meg.

Az alábbi táblázat adatai tartalmazzák a minimálbér és a garantált bérminimum biztosításában érintett létszámot és a bérfelzárkóztatásra fordított összeget. Összesen 208 fő alkalmazottat érintett a bérfelzárkóztatás, ami az előző évhez képest jelentős emelkedést mutat. Az egy főre jutó átlagos támogatás összege éves szinten 190.540 forint.

Minimálbér emelésben részesültek (fő)	Minimálbér emelés összege (forint/hó)	Garantált bérminimum emelésben részesültek (fő)	Garantált bérminimum emelés összege (forint/hó)	Havi összesen (forint)	Éves összesen (forint)
17	352 600	191	3 250 350	3 602 950	39 632 450

*1.1.3. A bevételek és kiadások várható alakulásáról szóló adatszolgáltatási prognózis okán keletkezett befizetési kötelezettségek teljesítése*

Az államháztartásról szóló törvény végrehajtásáról szóló 368/2011. évi (XII.31.) Korm. rendelet 172/A. §-a értelmében a központi költségvetési szervek a bevételeinek és kiadásainak várható alakulásáról kötelesek évente 6 alkalommal adatot szolgáltatni, melynek intézményünk eleget tett a fenntartó felé. A prognózis és a tényadatok eltérése miatt az alábbi adatszolgáltatások esetében befizetési kötelezettség került megállapításra:

2020. december havi előrejelzés vonatkozásában	138.201 forint
2021. szeptember havi előrejelzés vonatkozásában	10.495 forint

A kötelezettség teljesítésére irányító szervei hatáskörben az intézmény 2022. évi költségvetésének kiadási és támogatási előirányzata 148.696 forinttal csökkentésre került 2022. április 25-én.

*1.1.4. Vállalkozási tevékenység végzése*

A Színház 2022. évben vállalkozási tevékenységet nem végzett.

*1.1.5. Vegyes rendeltetésű eszközök esetében az értékcsökkenés alaptevékenység és vállalkozási tevékenység közötti megosztási módja, változása*

NÉ

*1.1.6. Kiszervezett tevékenységek helyzete*

A Színház az üzemeltetéshez, produkciók kiszolgálásához szükséges tevékenységei közül az alábbi feladatok ellátását végzi külső szolgáltató:

Megnevezés	2021. év		2022. év	
	Kiadás	Bevétel	Kiadás	Bevétel
Takarítás szolgáltatás	33 603 675	-	145 469 585	-
Ruhatári szolgáltatás	0	0	0	1 759 200
Nézőtéri feladatok ellátása	5 139 550	-	33 909 131	-
Mikroportos tevékenység, hangosítás	9 378 700	-	18 065 900	-

adatok forintban

Fejgépes tevékenység ellátása	6 314 700	-	24 253 063	-
Sminkes, fodrász feladatok ellátása	4 744 000	-	17 673 600	-
Díszletek, kellékek szállítása	12 502 540	-	18 051 280	-
Őrzés, vagyonvédelem	43 374 564	-	44 099 639	-
Diszpécser szolgáltatás	12 676 500	-	52 735 500	-
Informatikai szolgáltatás	34 343 045	-	23 112 858	-
<b>Összesen</b>	<b>162 077 274</b>	<b>0</b>	<b>377 370 556</b>	<b>1 759 200</b>

2021. évben a takarítási szolgáltatás és a diszpécser szolgálat ellenértékének rendezése nagyrészt előirányzat átcsoportosítással történt a KEF részére, míg 2022. teljes évben már számlát nyújtott be a KEF. Az egyes tételek 2022. évi megemelkedett kiadásait ez előadások COVID utáni újraindítása indokolja.

A kiszervezéseknek részben a gazdasági racionalizálás volt az indoka (időszakos, változó volumenű szolgáltatások biztosítása nem gazdaságos állandó állománnyal), részben a KEF szolgáltatásainak rendelkezésre állása, illetve a megfelelő munkaerő hiánya.

#### *1.1.7. Gazdasági társaságban való részvétel, részesedések*

NÉ

#### *1.1.8. Dolgozók lakásépítési és vásárlási támogatása*

NÉ

#### *1.1.9. Kincstári Egységes Számlán kívül lebonyolított pénzforgalom alakulása*

NÉ

#### *1.1.10. A kincstári finanszírozás tovább fejlesztéséről, az előirányzat gazdálkodási rendszerről, a kincstári információ-szolgáltatásról*

A Magyar Államkincstár a Budapesti Operettszínház számlavezető bankja, amely a központi költségvetési szervek részére havi időarányos támogatási keretet nyit. A rendszeres támogatás összegét havonta utalja át az intézmény előirányzat-felhasználási keretszámlájára. Nehezíti a megfelelő likviditás biztosítását a Színházban, hogy a kiadások nem időarányosan jelentkeznek, hanem az ellátott feladatokkal szinkronban. A fejlesztési források esetében lehetőség van a kivitelezéshez igazodó forrásle hívásra. A pályázatok és egyéb programhoz kötött előirányzatok esetében is megjelenik a forrásle hívás lehetősége, ami mozgásteret nyit meg.

A Színház jelentős részben saját bevételeiből finanszírozza működését. Itt is jellemző a bevételek és kiadások időbeni eltérése. Szükséges a likviditáskezelésben puffer/tartalék képzése, hogy a fizetőképesség állandó legyen.

2022. évi saját bevételek havi alakulása (adatok forintban)

2022. évi saját bevételek alakulása	január	február	március	április	május	június	július	augusztus	szeptember	október	november	december	összesen
Bérlési bevétel	3 045 696	390 946	47 244	-102 957	-56 764	48 497 117	3 922 732	1 324 160	3 504 482	1 788 426	1 640 464	1 738 247	65 739 793
Jegybevétel	111 475 909	64 577 849	89 691 699	-104 314 981	61 318 322	44 180 042	26 777 991	30 848 369	65 769 933	148 202 105	95 349 391	71 668 972	914 175 473
Ajándékajánlat	-966 922	233 985	-380 143	-772 933	209 637	-160 475	-30 640	-149332	-927 796	-1344163	-502 114	447 997	-4 642 899
Turré bevétel	0	27 022 248	0	0	0	0	0	0	18 010 885	0	0	0	45 033 133
Bérfeladásból származó bevétel	5 000	0	5 202 535	700 000	1 250 845	2 649 845	1 600 000	0	1 759 706	4 635 990	1 541 780	2 261 181	21 606 882
Egyéb működési bevétel	0	1 698 760	10 217 600	500 200	1 500 000	13 708 251	631 600	561 000	4 877 600	1 000 000	5 881 000	16 661 227	57 207 238
Egyéb bevétel			1 474 222		677 810				465 673	1 118 999	684 296	362 000	4 783 000
Egyéb tárgyi eszköz értékesítés	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51 596	0	0	51 596
Pénzügyi műveletek bevételei, biztosító térítése	20 630	3 590 584	82 699	57 007	133 129	157 985	56 626	66 497	108 601	67 107	25 837	165 654	4 541 356
Átvett pénzeszköz, esemény									179 994	180 000			359 994
Kiszámlázott áfa	30 661 114	26 216 085	28 704 531	28 252 585	17 522 965	29 212 523	8 712 911	8 647 323	25 224 620	41 972 303	28 159 599	25 162 690	298 449 249
Áfa visszatérítés				95 655 000		11 835 000			39 711 000			43 132 000	190 333 000
Bevételek összesen	144 241 427	123 649 457	135 100 297	228 603 883	82 555 944	150 060 288	41 671 220	41 298 017	158 684 698	197 672 363	132 480 253	161 599 968	1 597 637 815

A saját bevétel 2022. évben 1.597.637.815 forint volt, ebből a működési bevétel (szolgáltatások ellenértéke) 1.597.226.225 forint, átvett pénzeszközök 359.994 forint, felhalmozási bevétel 51.596 forint.

Az intézményi bérek, egyéb jövedelemelemek számfejtését a Magyar Államkincstár végzi a KIRA központi szoftver segítségével. A tapasztalatok azt mutatják, hogy az együttműködés a 2020. év végi munkavállalói jogviszonyra történő átállást követően is megfelelő, zavarmentes.

A központi költségvetési szervek esetében ún. nettó bérfinanszírozás érvényesül. A bérekből levont járulékokat és a közterheket a Kincstár fizeti a NAV felé, az Intézmény feladata a kontroll biztosítása, egyeztetés. A KIRA által készített összesítő kimutatásban a NAV felé teljesítendő befizetési kötelezettség egyeztetése továbbra is nehezen kivitelezhető, csak jelentős többletmunkával állapítható meg az eltérések oka. Nincs a rendszerbe épített adatszolgáltatás például a Kincstár által benyújtott önellenőrzésekről. A KKVTR, SZR, KGR-K11 szakrendszerek intézményi használata problémamentes.

### 1.1.11. Évközi intézmény-, illetve gazdasági vezetőváltás

A Budapesti Operettszínház főigazgatói pozícióját 2019. február 1-től Kiss-B. Atilla tölti be, változás a beszámolási időszakban nem történt.

A gazdasági vezetői pozíciót 2021. augusztus 15-től dr. Puskás Attila látja el, változás a beszámolási időszakban nem történt.

### *1.1.12. Létszámadatok alakulása, intézményben foglalkoztatottak illetményfejlesztése*

A Színház 2022. évi átlagos statisztikai létszáma 444 fő, az év végén munkajogi létszám 468 fő volt. Az év során a kilépők száma 48 fő, míg a belépők száma 36 fő volt. A fluktuáció %-ban kifejezve 18,9 %. A fluktuáció, a munkaerő mozgás az előző évhez hasonló volt, a váltás döntően a fizikai állomány körében volt jellemző. A meglévő létszám folyamatosan biztosította az intézmény zavartalan működését.

A kulturális ágazatot érintő bérfejlesztésről szóló 682/2021. (XII.6.) Korm. rendelet alapján a színház a 2022. év során biztosított források terhére 20 %-os illetményfejlesztést hajtott végre.

### *1.1.13. A tömeges bevándorlás okozta válsághelyzettel kapcsolatos intézkedések megtételéről, azok szervezetre, gazdálkodásra gyakorolt hatásairól, valamint az energia kompenzáció hatásáról*

A tömeges bevándorlás okozta válsághelyzettel kapcsolatos intézkedések lényegi hatást nem gyakoroltak a színház működésére. Az intézmény nem részesült energia kompenzációban az 1285/2022. (VI.7.) Korm. határozat alapján.

## *1.2. Az alaptevékenység változása és annak gazdálkodásra gyakorolt hatása*

### *1.2.1. Azon rendkívüli események, illetve körülmények bemutatása, amelyek a pénzügyi helyzetre, az eszközök nagyságára és összetételének alakulására hatással voltak és a költségvetés összeállításánál még nem voltak ismertek, illetve pénzügyileg még nem kerültek rendezésre*

A kultúrstratégiai, valamint egyes kulturális intézmények működéséhez szükséges források hosszú távú biztosításáról, továbbá az Eszterháza Turisztikai Beruházással kapcsolatos egyes intézkedésekről szóló 1501/2021. (VII.26.) Korm. határozat 200.000.000 forint többletforrást biztosított 2022. évre a Budapesti Operettszínház működéséhez. Az év során több ütemben biztosított forrás az év végéig felhasználásra került.

A kulturális ágazatot érintő bérfejlesztésről szóló 682/2021. (XII.6.) Korm. rendelet alapján 529.097.274 forint többlettámogatás került biztosításra a munkavállalók 20 %-os béremelésére.

A Magyarország szomszédságában zajló háború idején a rezsicsökkentés megvédése és a honvédelmi célok teljesítése érdekében szükséges költségvetési intézkedésekről szóló 1281/2022. (VI.04.) Korm. határozat alapján 196 271 513 forint összegben került előirányzat zárolásra, mely a 1618/2022. (XII.13) Korm. határozattal év végén elvonásra került. A határozathoz kapcsolódó kormányzati 25 %-os rezsicsökkentési elvárásoknak megfelelően a színház azt meghaladó mértékű megtakarítást ért el az év végi hónapokban mind az elektromos energia, mind a földgáz felhasználás esetében.

### 1.2.2. Az intézmény által ellátott többletfeladatok bemutatása

A Kormány 1064/2020. (II.28) határozata a Nemzeti Összetartozás Éve program megvalósításával kapcsolatban 155.715.000 forint forrást biztosított számunkra. A támogatás 2020.03.05-én érkezett a Budapesti Operettszínház számlájára. A COVID járvány alatt elrendelt korlátozások miatt a tervezett feladatokat nem tudtuk végrehajtani, így a támogatási összeget kötelezettségvállalással nem terhelt maradványként megőriztük a 2022. évi feladatvégrehajtás reményében. A maradvány az előírásoknak megfelelően befizetésre került a Maradványelszámolási Alapba, ahonnan egyedi döntéssel 37.983.484 forint a tavaszi marosvásárhelyi és sepsiszentgyörgyi operettgálák, 23.000.000 forint pedig az augusztusi Kolozsvári Magyar Napok keretében tartott operettgála kiadásaira került felhasználásra.

### 1.2.3. Az év során átadott és átvett feladatok és az ezekhez kapcsolódó létszám és előirányzat mozgások bemutatása

NÉ

### 1.2.4. Az intézmények működésének helyzete, a működési tevékenység értékelése, a megvalósuló fejlesztések, ágazati és célfeladatok hatása

#### 2022. évben műsoron lévő produkciók bevétele (csökkentve a visszaváltott jegyek ellenértékével)

<i>Produkciónév</i>	<i>Nettó jegybevétel (forint)</i>	<i>Összes néző (fő)</i>	<i>Előadásszám (db)</i>
100 ÉVES AZ OPERETTSZÍNHÁZ	5 002 227	933	1
A mosoly országa	22 704 660	8 725	12
A Pendragon - legenda	8 570 518	2 272	14
A Szépség és a Szörnyeteg	53 706 341	11 989	13
A zene hídján	1 089 831	714	1
Abigél	65 725 950	17 153	19
ÁLOM, ÁLOM ÉDES ÁLOM	3 357 384	941	1
Anne Frank naplója / A képfaragó	1 190 201	564	8
Ave Maria - Adventi Gála	7 005 946	1 820	2
B.Ú.É.K. 2022 - Újévi operettgála	9 739 035	1 832	2
B.Ú.É.K. 2023 - Szilveszteri Gála	15 482 798	1 829	2
Csárdáskirálynő	61 368 614	17 671	20
Diótörő	57 145 833	11 200	12
Dorian Gray	6 839 090	1 378	9
EZ MÁR FELTÁMADÁS!	90 157	54	1
Hegedűs a háztetőn	87 807 483	22 297	25
István, a király	90 175 178	15 758	17
János vitéz	45 621 352	15 334	18

Jekyll és Hyde	188 805 103	35 728	40
Jövőre, Veled, Itt!	4 242 756	1 444	16
KÖZELEBB - Zenés Kávéházi beszélgetés	1 648 854	444	3
La Mancha lovagja	22 483 520	7 066	9
Lili bárónő	4 340 661	1 641	18
Mágnás Miska	31 730 092	10 183	12
Marica grófnő	53 122 260	16 849	20
Musicalmesék	7 129 439	4 229	5
Nine - Kilenc	30 856 660	7 940	11
Oszi Boszi, a repülő nagymama	2 635 873	1 785	2
Rozsda Lovag és Fránya Frida	1 795 331	1 194	8
SZABADSÁG, SZERELEM	7 749 627	2 664	3
Szegény Dzsoni és Árnika	1 885 843	1 457	17
SZÉP ÁLOM SZÁLLJ A SZÍVEMRE	6 678 248	1 678	2
Tajtékos Dalok - Boris Vian revü	1 425 104	617	6
TE RONGYOS ÉLET	3 483 403	922	1
Tiéd a színpad!	107 087	136	1
Veszedelem viszonyok	13 572 528	3 010	18
Virágot Algernonnak	1 837 508	635	7
WEBBER – Requiem, Örök Világosság	3 566 320	930	1
Zenés mesés utazás gyerekeknek	369 673	165	1
<b>Összesen</b>	<b>932 088 489</b>	<b>233 181</b>	<b>378</b>

Intézményünk 2022. évi bevételi főösszege 6.470.534.822 forint, melyből a költségvetési bevétel 1.597.637.815 forint, központi, irányító szervek támogatás 4.297.526.427 forint, előző évi maradvány igénybevétele 575.370.580 forint volt.

A Színházban a szakmai munka (a csatolt beszámolóban részletezve) az év során folyamatos volt. Az előadások zavartalanul folytak, a tavaszi bizonytalanság után az őszi évadban teltházakkal, illetve ahhoz közeli látogatottsággal játszottunk. A 2022. évi működést – a zárolás és a megvonás ellenére is - a rendelkezésre álló források biztosították, a működéshez szükséges fejlesztések végrehajtásra kerültek.

## 2. Részletes indokolás (az előirányzatok alakulása)

### 2.1. A főbb bevételi és kiadási tételek feladatteljesítéssel összefüggő alakulása

adatok forintban

Keret	2021. év			2022. év		
	Eredeti előirányzat	Módosított előirányzat	Teljesítés	Eredeti előirányzat	Módosított előirányzat	Teljesítés
Személyi juttatás	3 074 463 000	2 818 121 247	2 718 121 247	3 163 727 000	3 195 585 854	3 185 300 907
Járulék	535 499 000	449 503 517	432 003 517	549 384 000	388 669 985	388 669 985



Dologi kiadás	2 183 575 000	1 929 208 758	1 795 737 580	1 868 575 000	2 259 259 449	2 161 240 687
Egyéb működési célú kiadás	500 000	210 651 936	210 651 936	500 000	312 215 000	312 215 000
Beruházási kiadás	0	431 186 920	281 186 920	300 000 000	120 242 991	120 242 991
Felújítás	0	1 530 528	1 530 528	15 000 000	20 162 141	20 157 631
Államháztartáson belüli megelőlegezés	0	174 399 402	0	0	174 399 402	174 399 402
<b>Kiadások összesen</b>	<b>5 794 037 000</b>	<b>6 014 602 308</b>	<b>5 439 231 728</b>	<b>5 897 186 000</b>	<b>6 470 534 822</b>	<b>6 362 226 603</b>
Működési célú támogatás államháztartáson belülről	0	28 958 608	28 958 608	0	179 994	179 994
Működési bevételek	2 200 000 000	840 978 880	840 978 880	2 200 000 000	1 597 226 225	1 597 226 225
Felhalmozási bevételek	0	3 937	3 937	0	51 596	51 596
Működési célú átvett pénzeszközök	0	0	0	0	180 000	180 000
Előző évi maradvány igénybevétele		990 221 940	990 221 940		575 370 580	575 370 580
Központi, irányító szervei támogatás	3 594 037 000	3 980 039 541	3 980 039 541	3 697 186 000	4 297 526 427	4 297 526 427
Államháztartáson belüli megelőlegezés		174 399 402	174 399 402	0	0	0
<b>Bevételek összesen</b>	<b>5 794 037 000</b>	<b>6 014 602 308</b>	<b>6 014 602 308</b>	<b>5 897 186 000</b>	<b>6 470 534 822</b>	<b>6 470 534 822</b>

<b>Maradvány</b>		<b>0</b>	<b>575 370 580</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108 308 219</b>
------------------	--	----------	--------------------	----------	----------	--------------------

A 2022. évi módosított bevételi előirányzat 455.932.514 forinttal magasabb, mint az előző évi. A bevételi többlet a központi, irányító szervei támogatás és a működési bevétel sorokon jelentkezett, míg az előző évi maradvány igénybevétele lényegesen elmaradt az előző évitől.

A központi irányító szervei támogatás növekedése 600.340.427 forint, mely elsősorban a 20 %-os kulturális bérfejlesztéshez köthető.

Kiadási oldalon lényeges változás a felhalmozási kiadások jelentős, százmillióes léptékű csökkenése, melynek oka, hogy a megszorítások miatt a 2022/23. évad őszi bemutatóinak megvalósítására nem volt lehetőségünk, így ehhez nem kapcsolódhattak beruházási kiadások (díszlet, jelmez). Az egyéb sorok aránya hasonló az előző évihez.

## 2.2. Az előirányzatok alakulása – az előirányzatok és a pénzforgalom egyeztetése

### 2.2.1. Kiadási-bevételi előirányzatok hatáskörönkénti módosításának alakulása, annak szöveges indokolása

adatok forintban

Kiemelt előirányzat	Rovat	Eredeti előirányzat	Előirányzat módosítás 2022.				Módosított előirányzat
			Kormány hatáskör	Irányító szervei hatáskör	Saját hatáskör	Változás összesen	
Személyi juttatások	K1	3 163 727 000	361 124 079	-329 265 225	0	31 858 854	3 195 585 854
Munkaadókat terhelő járulékok	K2	549 384 000	-9 559 939	-145 784 076	-5 370 000	-160 714 015	388 669 985
Dologi kiadások	K3	1 868 575 000	241 307 619	-32 939 342	182 316 172	390 684 449	2 259 259 449
Egyéb működési célú kiadások	K5	500 000	0	0	311 715 000	311 715 000	312 215 000
Beruházások	K6	300 000 000	1 117 364	-87 136 232	-93 738 141	-179 757 009	120 242 991
Felújítások	K7	15 000 000	0	-1 246 000	6 408 141	5 162 141	20 162 141
Finanszírozási kiadások	K9	0	0	0	174 399 402	174 399 402	174 399 402
<b>Kiadások összesen</b>		<b>5 897 186 000</b>	<b>593 989 123</b>	<b>-596 370 875</b>	<b>575 730 574</b>	<b>573 348 822</b>	<b>6 470 534 822</b>
Működési célú támogatás államháztartáson belülről	B1				180 000	180 000	180 000
Felhalmozási célú támogatás államháztartáson belülről	B2					0	0
Közhatalmi bevételek	B3					0	0

Működési bevételek	B4	2 200 000 000		-602 773 775		-602 773 775	1 597 226 225
Felhalmozási bevételek	B5			51 596		51 596	51 596
Működési célú átvett pénzeszközök	B6				179 994	179 994	179 994
Felhalmozási célú átvett pénzeszközök	B7					0	0
Előző évi maradvány igénybevétele	B813				575 370 580	575 370 580	575 370 580
Központi, irányító szervei támogatás	B816	3 697 186 000	593 989 123	6 351 304		600 340 427	4 297 526 427
Államháztartáson belüli megelőlegezések	B9				0	0	0
<b>Bevételek összesen</b>		<b>5 897 186 000</b>	<b>593 989 123</b>	<b>-596 370 875</b>	<b>575 730 574</b>	<b>573 348 822</b>	<b>6 470 534 822</b>

A Színház kiadási és bevételi előirányzata a 2022. január 1-i induló állapothoz képest 573.348.822 forinttal, 9,7%-kal nőtt. A kormány hatáskörben végrehajtott előirányzat-módosítások a következők voltak:

- Kulturális foglalkoztatottak 20 %-os béremelése  
682/2021. (XII.6.) Korm. rendelet: 529.097.274 Ft
- Bérkompenzáció: 179.868 Ft
- 1302/2022. (VI.22.) Korm. határozat: 37.983.484 Ft
- 1501/2021. (VII.26.) Korm. határozat: 200.000.000 Ft
- 1618/2022. (XII.13) Korm. határozat: -196.271.513 Ft
- PM/12566-1/2022. PM. intézkedés: 23.000.000 Ft

Irányítószervi hatáskörben történt módosítások:

- IV/597/1/2022. Támogatói Okirat: 6.500.000 Ft
- Előrejelzés adatszolgáltatás bírság (2021. évi): -148.696 Ft
- bevétel elmaradás: - 602.773.775 Ft
- felhalmozási bevétel: 51.596 Ft

Intézményi hatáskörben történt módosítások:

- 2021. évi költségvetési maradvány felhasználása: 575.370.580 Ft
- működési célú támogatás ÁHT-n belülről: 179.994 Ft
- Adomány háztartástól: 180.000 Ft

*2.2.2. Konkrét, meghatározott feladatokra a Kormánytól, a tárcától, illetve más fejezettől kapott előirányzatok felhasználása, és ezek kapcsán adódó esetleges maradványok nagysága és okai*

Feladatra kapott támogatások:

- egyedi döntéssel 37.983.484 forint a tavaszi marosvásárhelyi és sepsiszentgyörgyi operettgálák, 23.000.000 forint pedig az augusztusi Kolozsvári Magyar Napok keretében tartott operettgála kiadásaira került biztosításra, illetve az év során maradéktalanul felhasználásra,
- a kultúrstratégiai, valamint egyes kulturális intézmények működéséhez szükséges források hosszú távú biztosításáról, továbbá az Eszterháza Turisztikai Beruházással kapcsolatos egyes intézkedésekről szóló 1501/2021. (VII.26.) Korm. határozat 200.000.000 forint többletforrást

biztosított 2022. évre a Budapesti Operettszínház működéséhez. Az év során több ütemben biztosított forrás az év végéig teljes összegben felhasználásra került,

- a kulturális ágazatot érintő bérfejlesztésről szóló 682/2021. (XII.6.) Korm. rendelet alapján 529.097.274 forint többlettámogatás került biztosításra a munkavállalók 20 %-os béremelésére, mellyel 2022. év végén elszámoltunk, a fel nem használt 61.581.167 forint összeget visszafizettük,

### 2.2.3. Az előirányzatok évközi változása, a tényleges teljesítést befolyásoló főbb tényezők

#### 2.2.3.1. Személyi juttatások, munkaadókat terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó, valamint a létszám alakulása

A Színház 2022. évi átlagos statisztikai létszáma 444 fő, az év végén munkajogi létszám 468 fő volt. Az év során a kilépők száma 48 fő, míg a belépők száma 36 fő volt. A fluktuáció %-ban kifejezve 18,9 %, mely az előző évhez hasonló mértékű volt.

2022-ben társulati és törzsgárda illetménykiegészítés címén havi szinten átlagosan 46.352.244 forint került kifizetésre. Az illetménykiegészítésben résztülők létszáma 349 fő. Éves szinten az összes társulati és törzsgárda illetménykiegészítés kifizetés 556.226.933 forint volt.

#### Átlagbér alakulása (társulati és törzsgárda illetménypótlék nélkül)

2019. december havi:	264 000 Ft/fő
2020. december havi:	291 200 Ft/fő
2021. december havi:	302 200 Ft/fő
2022. december havi:	362.600 Ft/fő

#### Átlagbér alakulása társulati és törzsgárda illetménypótlékkal

2019. évi:	345 300 Ft/fő
2020. évi:	374 100 Ft/fő
2021. évi:	386 100 Ft/fő
2022. évi:	465 200 Ft/fő

Éves szinten a bérfejlesztés átlagosan 20,0 %-ot tett ki.

adatok forintban

Előirányzat		2021. év		2022. év	
		Módosított előirányzat	Teljesítés	Módosított előirányzat	Teljesítés
051101(3)	Törvény szerinti illetmények, munkabére	2 282 820 405	2 252 820 405	2 503 069 766	2 503 069 766
051102(3)	Normatív jutalmak	0		10 000 000	0
051103(3)	Céljuttatás, projektprémium	27 708 356	27 708 356	3 928 402	3 928 402

051104(3)	Készenléti, ügyeleti hely. díj, túlóra	88 479 104	68 479 104	89 859 637	89 859 637
051105(3)	Végkielégítés	249 500	249 500	229 500	229 500
051106(3)	Jubileumi jutalom	10 799 400	10 799 400	18 489 700	18 489 700
051107(3)	Béren kívüli juttatások	25 763 940	25 763 940	26 317 735	26 317 735
051108(3)	Ruházati költségtérítés			1 675 696	1 390 749
051109(3)	Közlekedési költségtérítés	14 120 853	14 120 853	17 367 594	17 367 594
051110(3)	Egyéb költségtérítés	39 102	39 102	1 464 971	1 464 971
051112(3)	Szociális támogatások	1 290 000	1 290 000	1 600 000	1 600 000
051113(3)	Foglalkoztatottak egyéb személyi juttat	250 346 682	250 346 682	443 222 078	443 222 078
051114(3)	Biztosítási díjak				
05122(3)	Munkavégzésre irány.nem saját foglalk.fiz.jutt	83 952 172	33 952 172	46 316 342	46 316 342
05123(3)	Egyéb ktlsó személyi juttatások	32 551 733	32 551 733	32 044 433	32 044 433
<b>Személyi juttatások összesen</b>		<b>2 818 121 247</b>	<b>2 718 121 247</b>	<b>3 195 585 854</b>	<b>3 185 300 907</b>
<b>Munkaadókat terhelő járulékok</b>		<b>449 503 517</b>	<b>432 003 517</b>	<b>388 669 985</b>	<b>388 669 985</b>

A személyi juttatások gyakorlatilag a 20 %-os bérfeljesztésre biztosított támogatások összegével emelkedtek, a munkaadókat terhelő járulékok esetében látható a foglalkoztatói EKHO eltörléséből adódó kiadáscsökkenés.

### 2.2.3.2. Dologi kiadások alakulása

adatok forintban

Előirányzat		2021. év		2022. év	
		Módosított előirányzat	Teljesítés	Módosított előirányzat	Teljesítés
05311(1)	Szakmai anyagok beszerzése	138 253 769	122 253 769	57 597 784	56 315 283
05312(1)	Üzemeltetési anyagok beszerzése	39 349 085	39 349 085	55 271 758	47 065 292
05313(1)	Árubeszerzés			-	-
05321(1)	Informatikai szolgáltatások igénybevétele	44 190 615	44 190 615	40 829 833	40 829 833
05322(1)	Egyéb kommunikációs szolgáltatások	1 891 867	1 891 867	2 850 000	2 072 320
05331(1)	Közüzemi díjak	54 304 889	54 304 889	121 738 365	111 528 647
05333(1)2	Egyéb bérleti és lízing díjak	296 895 413	293 895 413	364 396 792	364 396 792
05334(1)	Karbantartási, kisjavítási szolgáltatás	48 284 252	48 284 252	57 234 596	57 234 596
05336(1)	Szakmai tevékenységet segítő szolgált.	441 123 796	345 994 446	376 714 265	339 460 554
05337(1)	Egyéb szolgáltatások	320 981 000	320 854 172	667 072 131	664 550 503
05341(1)	Kiküldetések kiadásai	510 320	510 320	344 653	101 239
05342(1)	Reklám- és propaganda kiadások	84 306 010	84 306 010	80 232 500	60 908 263
05351(1)	Működési célra előzetesen felszámított ÁFA	333 675 486	314 460 486	418 554 891	403 520 663
05352(1)	Fizetendő általános forgalmi adó (ÁFA)	29 000 000	29 000 000	89 000	89 000
05354(1)5	Egyéb pénzügyi műveletek kiadása	363 551	363 551	600 000	466 243
05355(1)	Egyéb dologi kiadások	96 078 705	96 078 705	15 732 881	12 701 459
<b>Dologi kiadások összesen</b>		<b>1 929 208 758</b>	<b>1 795 737 580</b>	<b>2 259 259 449</b>	<b>2 161 240 687</b>

A 2022. évi dologi kiadások teljesítése emelkedett az előző évhez mérten mintegy 365 millió forinttal. Az emelkedés a legjelentősebb az egyéb szolgáltatások soron, ahol a KEF által

biztosított takarítási- és diszpécser szolgálat teljes évi kiadása került elszámolásra (korábban részben előirányzat átcsoportosítással került a fedezet átadásra).

70 millió forintot meghaladó összeggel emelkedtek a bérleti díj kiadások, melyből a legjelentősebb tétel a Budapest Főváros Önkormányzata részére fizetendő bérleti díj 264.186.042 forint + ÁFA összegben. A díjtétel inflációkövető.

Közel 60 millió forinttal emelkedtek az intézmény közüzemi díjai 2021-hez képest.

A havi rendszeres kiadásokon kívül megjelennek a 2022. tavaszi bemutatók kiadásai is jórészt a szakmai anyagok beszerzése, illetve az egyéb dologi kiadások sorokon, mely részben elszámolástechnikai változások, jegyár-visszatérítések lezárulta, részben az előadások számának csökkenése miatt elmaradt az előző időszak számaitól.

### 2.2.3.3. Ellátottak pénzbeli juttatásai

NÉ

### 2.2.3.4 Egyéb működési célú kiadások

Ezen a soron számolta el a Színház a 2021. évi kötelezettségvállalással nem terhelt maradvány miatt keletkezett befizetési kötelezettségét (2.4.1), valamint a szakszervezet részére történő kifizetéseket (500.000 forint).

### 2.2.3.5. Beruházási és felújítási kiadások

A beruházások és felújítások 2022. évi kiadásait az alábbi táblázat tartalmazza. A felhalmozási kiadások jelentős csökkenése figyelhető meg a 2021. évihez képest, melynek fő oka a 2021. évi egyszeri ingatlanvásárlási kiadás teljesítése, illetve az előadásszám csökkenéshez kapcsolódóan díszlet- és jelmezkiadások elmaradása.

adatok forintban

Előirányzat		2021. év		2022. év	
		Módosított előirányzat	Teljesítés	Módosított előirányzat	Teljesítés
0561(3)	Immateriális javak beszerzése, létesítése	2 489 675	2 489 675	5 076 534	5 076 534
0562(3)	Ingatlanok beszerzése, létesítése	81 000 000	81 000 000	-	-
0563(3)	Informatikai eszközök beszerzése, létesítése	6 372 643	6 372 643	4 330 346	4 330 346
0564(3)	Egyéb tárgyi eszközök beszerzése, létesítése	151 530 083	151 530 083	88 808 279	88 808 279
0567(3)	Beruházás célú előzetesen felszámít. ÁFA	39 794 519	39 794 519	22 027 832	22 027 832
0571(3)	Ingatlanok felújítása	960 000	960 000	3 740 000	3 740 000
0572(3)	Informatikai eszközök felújítása	-	-	25 000	20 490
0573(3)	Egyéb tárgyi eszközök felújítása	266 400	266 400	12 111 661	12 111 661
0574(3)	Felújítás célú előzetesen felszámít. ÁFA	304 128	304 128	4 285 480	4 285 480
<b>Felhalmozási kiadások összesen</b>		<b>282 717 448</b>	<b>282 717 448</b>	<b>140 405 132</b>	<b>140 400 622</b>

### Megvalósult fejlesztések tételesen:

- Jekyll és Hyde, Veszedelmes viszonyok produkciók díszleteinek és jelmezeinek gyártása,
- Roland digitális zongora, egyedi készítésű hegedű beszerzése,
- professzionális piccolo, szoprán szaxofon beszerzése,
- kisebb ütőhangszerek, kiegészítők beszerzése,
- nagyszínpadi stüllyedő-emelő forgó teljeskörű felújítása,
- előadásokat rögzítő kamerarendszer fejlesztése,
- köd gép, nehézfüstgép, füstgép beszerzése,
- centenáriumi kiállítás, „Dicsőség Csarnoka” létrehozatala,
- hangstúdió klimatizálása,
- új szerver beszerzése, szerverszoba klíma cseréje,
- tehermozgató lift beszerelése a Mozsár utca jelmezzraktárba,

A Színház költségvetése felhalmozási kiadásokra részben bevételi, részben támogatási forrásból tartalmazott előirányzatot. A bevételek teljesülésére és a rendelkezésre álló támogatásra alapozott módosított előirányzat biztosította a működéshez szükséges legfontosabb fejlesztések végrehajtását. A koronavírus világjárvány elleni védekezés 2022. évben közvetlen beruházási kiadást nem generált.

#### 2.2.3.6. Finanszírozási kiadások

A kiadások módosított előirányzata és teljesítése egyaránt 174 399 402 forint, mely a 2021. december havi munkabér megelőlegezéshez kapcsolódik.

### 2.3. Az intézményi bevételek alakulása

adatok forintban

Előirányzat		2021. év		2022. év	
		Módosított előirányzat	Teljesítés	Módosított előirányzat	Teljesítés
091(1)	Működési célú támogatások ÁH-on belül	28 958 608	28 958 608	179 994	179 994
094(1)	Működési bevételek	840 978 880	840 978 880	1 597 226 225	1 597 226 225
095(1)	Felhalmozási bevételek	3 937	3 937	51 596	51 596
096(1)	Működési célú átvett pénzeszközök	-	-	180 000	180 000
09813(1)	Maradvány igénybevétele	990 221 940	990 221 940	575 370 580	575 370 580
09814(1)	Államháztartáson belüli megelőlegezések	174 399 402	174 399 402	-	-
09816(1)	Központi, irányító szervei támogatás	3 980 039 541	3 980 039 541	4 297 526 427	4 297 526 427
<b>Bevételek összesen</b>		<b>6 014 602 308</b>	<b>6 014 602 308</b>	<b>6 470 534 822</b>	<b>6 470 534 822</b>

2.3.1. *Intézményi bevételek alakulása, azok mértékét befolyásoló tényezők ismertetése, túlteljesítés vagy lemaradás okainak bemutatása*

adatok forintban

Előirányzat		2022 év		
		Eredeti előirányzat	Módosított előirányzat	Teljesítés
091(1)	Működési célú támogatások ÁH-on belül		179 994	179 994
094(1)	Működési bevételek	2 200 000 000	1 597 226 225	1 597 226 225
095(1)	Felhalmozási bevételek	-	51 596	51 596
096(1)	Működési célú átvett pénzeszközök	-	180 000	180 000
09813(1)	Maradvány igénybevétele		575 370 580	575 370 580
09816(1)	Központi, irányító szervei támogatás	3 697 186 000	4 297 526 427	4 297 526 427
<b>Bevételek összesen</b>		<b>3 699 386 000</b>	<b>6 470 534 822</b>	<b>6 470 534 822</b>

A saját (működési) bevételek a tervezett 2.200.000.000 forinttal szemben 1.597.226.225 forintban teljesültek. Az elmaradás oka részben az előirányzat túltervezettségé (a 2023. évi költségvetés tervezésekor ezt jeleztük, s javaslatot tettük csökkentésére), illetve a több hónapos kényszerű zárva tartást követő, csak fokozatosan emelkedő nézőszám volt.

Az irányítószervi támogatás előirányzata összesen 600.340.427 forinttal növekedett az eredeti előirányzathoz mérten az év során a 2.2.1. pontban bemutatott döntések alapján.

A kőszínházi előadások legfontosabb adatait az alábbi táblázat tartalmazza:

adatok forintban

Produkción	Előadásszám	Nettó jegybevétel	Jegybevétel/ eszmei érték	Összes néző (fő)	összes néző/eszmei nézőszám (%)
Klasszikus operett	70	187 777 754	87,72%	58 757	93,16%
Musical	139	425 611 664	88,58%	88 120	97,59%
Gyermek és ifjúsági	106	263 355 690	90,18%	73 328	98,14%
Stúdió	50	11 701 283	87,42%	4 338	87,64%
Egyéb	13	43 642 098	90,60%	8 638	98,80%
<b>Összesen</b>	<b>378</b>	<b>932 088 489</b>	<b>88,93%</b>	<b>233 181</b>	<b>96,45%</b>

Egyéb tárgyi eszköz értékesítésből 51.596 forint többletbevétel folyt be, melyet a felügyeleti engedélyeztetést követően üzemeltetési anyagok vásárlására fordítottunk.

2.3.2. *Bevétel beszédésével összefüggő behajtási problémák, a behajtás érdekében tett intézkedések, a behajthatatlan követelések állománya*

A behajthatatlan követelések 2021. december 31-én elszámolt értékvesztés állománya 52.027 forint volt. 2022. évben az összeg behajthatatlan követelésként kivezetésre került, az értékvesztés 2022. december 31-i záróállománya 0 forint.

### 2.3.3. Egyéb működési/felhalmozási célú bevételek

A 2021. évi személyi jövedelemadó 1 %-nak felajánlásából 179.994 forint folyt be a Nemzeti Adó- és Vámhivataltól, illetve 180.000 forint adomány érkezett magánszemélytől.

### 2.4. A maradvány feladatteljesítéssel összefüggő alakulása

#### 2.4.1. Az alaptevékenység költségvetési maradványának alakulása a 2021. évi költségvetési maradvány főbb felhasználási jogcímei és feladatok bemutatása

adatok forintban

Maradvány keletkezésének oka	Összeg	Ebből: feladattal nem terhelt maradvány	Ebből: feladattal terhelt maradvány	2022. évi felhasználás
- Áht 122/A.§ (2) bekezdés a) pontja szerinti megelőlegezés	174 399 402		174 399 402	2021. december havi bér megelőlegezés, visszafizetés 2022. január hónapban
- 2021. évi elemi költségvetésben megtervezett intézményi működési bevétel teljesülése	89 256 178		89 256 178	2022. évi előadások 2021-ben befolyt bevétele Ávr.150.§ (1) a); felhasználás 2022-ben: előadások személyi, járulék és dologi kiadásai
- EMET/9032-314/2021. Kortárs Művek Adaptálása támogatás	6 000 000		6 000 000	Támogatáskezelőnek visszautalva: 2022.03.18
-1064/2020. (II.28.) Korm. rendelet Nemzeti Összetartozás	155 715 000	155 715 000		Maradványelszámolási Alapba átutalva: 2022.02.04.
1501/2021. (VII.26.) Korm. határozat	150 000 000	150 000 000		Maradványelszámolási Alapba átutalva: 2022.02.04.
<b>Mindösszesen:</b>	<b>575 370 580</b>	<b>305 715 000</b>	<b>269 655 580</b>	

A feladattal (kötelezettségvállalással) terhelt maradványok felhasználása 2022. december 31-ig teljes összegben megtörtént. Az alaptevékenység maradványából 305.715.000 forint kötelezettségvállalással nem terhelt maradvány volt, amit 2022-ben visszafizettünk a Maradványelszámolási Alapba.

#### 2.4.2. A vállalkozási tevékenység maradványának alakulás, felhasználási céljai

NÉ



#### 2.4.3. A 2022. évben képződött maradvány keletkezésének oka, bemutatása

A maradvány részletes bontását az alábbi táblázat tartalmazza:

- alaptevékenységgel összefüggő maradvány értéke 108.308.219 Ft
- vállalkozási tevékenységgel összefüggő maradvány értéke 0 Ft.

2022. évi maradvány levezetése

adatok forintban

Maradvány keletkezésének oka	Összeg	Ebből: feladattal nem terhelt maradvány	Ebből: feladattal terhelt maradvány	2023. évi felhasználás
2023. évi előadásokra 2022. évben befolyt bevétel Ávr. 150 § (1) a)	108 308 219	0	108 308 219	felhasználás 2023-ban: előadásokhoz kapcsolódó személyi, járulék és dologi kiadások fedezetére
<b>Mindösszesen:</b>	<b>108 308 219</b>	<b>0</b>	<b>108 308 219</b>	

**NYILATKOZAT:** A táblázatban bemutatott, feladattal terhelt maradványok esetében a kötelezettségvállalás dokumentumai az intézmény rendelkezésére állnak és jogszabály alapján kerültek kötelezettségvállalással terheltként minősítésre.

2.4.4. A Kormány által engedélyezett 2020. évi kötelezettségvállalással terhelt, de 2022. december 31. napjáig pénzügyileg nem teljesült költségvetési maradványok felhasználása  
NÉ

#### 2.5. Az Európai Unió forrásból megvalósuló programok, illetve egyéb hazai és nemzetközi programok alakulása

2.5.1. Az Európai Unió forrásból megvalósuló programok alakulása

NÉ

2.5.2. Egyéb hazai és nemzetközi programok alakulása

A Színház az EMET-től a Kortárs művek adaptálása és bemutatása program projektekre kapott 2021. évben 6.000.000 forint támogatást, mely összeget – feladatmaradás miatt – 2022. évben visszafizettük a támogatónak.

**2.6. Vagyongazdálkodás, az immateriális javak és tárgyi eszközök, beruházások és felújítások, valamint a sajátos elszámolású tételek állományának alakulása**

adatok forintban

	Kisértékű eszközök	Nagyértékű eszközök	Összesen
Immateriális javak	2 435 057	2 641 477	5 076 534
Ingtatlanok beszerzése, létesítése	0	0	0
Gépek, berendezések, felszerelések, járművek	6 368 856	86 769 769	93 138 625
<i>ebből hangszerek</i>	<i>168 763</i>	<i>7 945 031</i>	<i>8 113 794</i>
<i>ebből jelmezek</i>	<i>96 023</i>	<i>23 387 210</i>	<i>23 483 233</i>
Felújítás	20 490	15 851 661	15 872 151
Összesen	8 824 403	105 262 907	114 087 310

A Színház folyamatos működéséhez nélkülözhetetlen műszaki és üzemeltetési eszközök, az előadó-művészeti tevékenységet segítő kiegészítő tevékenységhez kapcsolódó gépek, berendezések, valamint az egyes produkciók bemutatásához kapcsolódó hangszerek, jelmezek és színpadi eszközök beszerzése (2.2.3.5. pontban részletezve) történt a fent látható összegből. 2022. év során 1 db Bogányi zongora (könyv szerinti értéke 64 millió forint) vagyonkezelői jogának térítésmentes átadására került sor – az azt több éve használó – Magyar Állami Operaház részére.

**2.7. Intézmény tulajdonosi joggyakorlásában lévő gazdálkodó szervezetek alapítványok**

NÉ

**2.8. A követelések és kötelezettségek állományának alakulása**

**2.8.1. Követelések**

A követelések állománya az előző évi záró adatokhoz képest belső összetételében módosult, főösszegében mintegy 95 millió forinttal növekedett, mely elsősorban a jegybevétel átutalásával és a büfé üzemeltető részére továbbszámlázott rezi kiadásokkal kapcsolatos. A követelések teljesítése folyamatos, külön intézkedést nem igényelt.

adatok forintban

Követelések	2021. év			2022. év		
	Bekerülési érték	Értékvesztés	Nyilvántartási érték	Bekerülési érték	Értékvesztés	Nyilvántartási érték
Költségvetési évben esedékes követelések készletértékesítés, szolgáltatások, közvetített szolgáltatások ellenérékére	123 002	0	123 002	9 571 863	0	9 571 863
Költségvetési évben esedékes követelések kiszámlázott általános forgalmi adóra	33 210	0	33 210	2 584 402	0	2 584 402
<b>Költségvetési évben esedékes követelések működési bevételre</b>	<b>156 212</b>	<b>0</b>	<b>156 212</b>	<b>12 156 265</b>	<b>0</b>	<b>12 156 265</b>
Költségvetési évben esedékes követelések egyéb tárgyi eszközök értékesítésére	0	0	0	0	0	0
Költségvetési évben esedékes követelések felhalmozási bevételre	0	0	0	0	0	0
<b>Költségvetési évben esedékes követelések</b>	<b>156 212</b>	<b>0</b>	<b>156 212</b>	<b>12 156 265</b>	<b>0</b>	<b>12 156 265</b>
Költségvetési évet követően esedékes követelések szolgáltatások ellenérékére	0	0	0	69 301 024		69 301 024
Költségvetési évet követően esedékes követelések egyéb működési bevételre	162 792	0	162 792	60 073		60 073
Költségvetési évet követően esedékes követelések kiszámlázott általános forgalmi adóra	43 954	0	43 954	18 727 496		18 727 496

Költségvetési évet követően esedékes követelések működési bevételekre	206 746	0	206 746	88 088 593	0	88 088 593
Költségvetési évet követően esedékes követelések	206 746	0	206 746	88 088 593	0	88 088 593
Beruházásokra, felújításokra adott előlegek	961 663	0	961 663	49 996	0	49 996
Készletekre adott előlegek	259 890	0	259 890	161 000	0	161 000
Igénybe vett szolgáltatásra adott előlegek	4 016 200	0	4 016 200	0	0	0
Foglalkoztatottaknak adott előlegek	5 021 919	0	5 021 919	4 513 254	0	4 513 254
Túlfizetések, téves és visszaszájzó kifizetések		0	0			
Letétre, megőrzésre, fedezetkezelésre átadott pénzeszközök, biztosítékok	16 263 562	0	16 263 562	16 263 562	0	16 263 562
Követelés jellegű sajátos elszámolások	26 523 234	0	26 523 234	20 987 812	0	20 987 812
<b>KÖVETELÉSEK</b>	<b>26 886 192</b>	<b>0</b>	<b>26 886 192</b>	<b>121 232 670</b>	<b>0</b>	<b>121 232 670</b>

### 2.8.2. Kötelezettségek

A költségvetési évben esedékes kötelezettségek záró állománya 0 forint volt, a teljes kötelezettség állomány pedig 50,7 millió forint, mely jelentősen, 173 millió forinttal kevesebb az előző évinél.

A csökkenés nagyobb részt a 2021. december havi bér megelőlegezéséhez, kisebb részt beruházási kiadásokhoz, kapott előlegekhez, megőrzésre átvett pénzeszközökhöz kapcsolódik, míg a költségvetési évet követően esedékes kötelezettségek dologi kiadásokra állománya 15,5 millió forinttal emelkedett.

adatok forintban

Kötelezettségek	2021. év	2022. év
Költségvetési évben esedékes kötelezettségek személyi juttatásokra	0	0
Költségvetési évben esedékes kötelezettségek dologi kiadásokra	0	0
Költségvetési évben esedékes kötelezettségek beruházásokra	0	0
<b>Költségvetési évben esedékes kötelezettségek</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Költségvetési évet követően esedékes kötelezettségek személyi juttatásokra	44 678	3 462 000
Költségvetési évet követően esedékes kötelezettségek dologi kiadásokra	19 129 136	34 637 015
Költségvetési évet követően esedékes kötelezettségek beruházásokra	6 502 555	0
Költségvetési évet követően esedékes kötelezettségek finanszírozási kiadásokra	174 399 402	0
<b>Költségvetési évet követően esedékes kötelezettségek</b>	<b>200 075 771</b>	<b>38 099 015</b>
Kapott előlegek	14 623 724	9 231 315
Más szervezetet megillető bevételek elszámolása	41 021	258 601
Letétre, megőrzésre, fedezetkezelésre átvett pénzeszközök, biztosítékok	8 827 264	3 065 000
<b>Kötelezettség jellegű sajátos elszámolások</b>	<b>23 492 009</b>	<b>12 554 916</b>
<b>KÖTELEZETTSÉGEK</b>	<b>223 567 780</b>	<b>50 653 931</b>

Az 1 millió forint feletti összegű kötelezettségvállalások megtételét, a gazdálkodási és szabályozási folyamatokat az intézményhez kirendelt költségvetési felügyelő folyamatosan ellenőrizte, melynek során szakmai konzultációra többször, felügyelői kifogásra egyetlen alkalommal sem került sor.

### *2.8.3. Lejárt kötelezettségek*

NÉ

### *2.9. A letéti számla pénzforgalma*

NÉ

### *2.10. A kincstári körön kívüli számla pénzforgalma*

NÉ

### *2.11. Befizetési kötelezettségek éves teljesítése*

Ezen a soron számolja el a Színház a 2021. évi kötelezettség vállalással nem terhelt maradvány visszafizetését, melyet 305.715.000 forint összegben teljesítettünk a Maradványelszámolási Alapba.

### *2.12. Devizaszámlák forgalma*

NÉ

### *2.13. Ellenőrzések bemutatása*

2022. április-június során az EMMI felügyeleti rendszerellenőrzést hajtott végre a Budapesti Operettszínház működése, gazdálkodása, a belső kontrollrendszer működtetése tárgyában. Az ellenőrzési jegyzőkönyvben tett megállapítások, javaslatok (alpműködés dokumentumai, szabályzatok felülvizsgálata, kötelezettségvállalás- és előirányzat nyilvántartás pontosítása, térítési díjak felülvizsgálata önköltségszámításra alapozottan) alapján intézkedési terv került összeállításra, jóváhagyásra. A rögzített határidők szerint a feladatok végrehajtása megtörtént, arról a beszámoló a KIM ellenőrzési szerve részére megküldésre került.

### *2.14. Egyéb, az intézmény által lényegesnek tartott információk*

NÉ

Csatolva:

A Budapesti Operettszínház 2022. évi szakmai beszámolója

Mellékletek:

1.sz.: Kimutatás a dolgozók részére folyósított lakásépítési és vásárlási kölcsönökről

2.sz.: Intézmények elérhetősége 2023.

4.sz.: Az Európai Unió forrásból megvalósuló pályázatok, illetve egyéb hazai és nemzetközi programok alakulása a 2022. évben

## Kimutatás a dolgozók részére folyósított lakásépítési és vásárlási kölcsönökről

Megnevezés	Lakáskölcsönben részesítettek száma (fő)	Folyósított lakáskölcsön összege 2022. évben (forint)
Budapesti Operettszínház	0	0



## Intézmények elérhetősége 2023.

Megnevezés	Intézmény neve, címe	Intézmény vezetője	Gazdasági vezető	Pénzügyi vezető	Számviteli vezető	Humán vezető	Egyéb kapcsolattartók
Név	Budapesti Operettszínház	Kiss-B. Atilla	dr. Puskás Attila	Árminiczki Judit	Árminiczki Judit	Zátory Beáta	
Titulus		főigazgató	gazdasági igazgató	pénzügyi-számviteli csoportvezető	pénzügyi-számviteli csoportvezető	mb. bér- és munkaügyi csoportvezető	
Telefon	+36 (1) 472-2030	+36 (30) 297-6719	+36 (30) 914-7781	+36(1)472-2030/130	+36(1)472-2030/130	+36(1)472-2030/126	
Cím	1065 Budapest, Nagymező u. 17.	1065 Budapest, Nagymező u. 17.	1065 Budapest, Nagymező u. 17.	1065 Budapest, Nagymező u. 17.	1065 Budapest, Nagymező u. 17.	1065 Budapest, Nagymező u. 17.	
E-mail cím		kissb.a.foigazgato@operett.hu	puskas.attila@operett.hu	arminiczki.judit@operett.hu	arminiczki.judit@operett.hu	zatory.beata@operett.hu	





Az Európai Unió forrásból megvalósuló pályázatok, illetve egyéb hazai és nemzetközi programok alakulása a 2022. évben

Intézmény megnevezése	Projekt azonosítója*	Projekt tárgya	Projekt időtartama	Projekt teljes költségvetése	A teljes támogatás összege	Önerő mértéke	2022. évi felhasználás	Megjegyzés
Budapesti Operettszínház	EMT-TE-A-B-21-0546	Kortárs művek adaptálása és bemutatása program	2021.01.01- 2021.12.31	6 000 000	6 000 000	-	-	visszafizetve

\* Azon projekteket is kérjük feltüntetni, amelyek már lezáródtak, azonban elszámolásuk, illetve annak elfogadása még folyamatban van.



---

*A Budapesti Operettszínház 2022. évi szakmai beszámolója,  
a 2022. évi költségvetési beszámoló szöveges indoklásának csatolmánya*

---

## I. Bevezető

---

Jelen szakmai beszámoló a Budapesti Operettszínház 2022. évi költségvetési beszámoló szöveges indoklásának csatolmányaként az intézmény szakmai munkáját hivatott részletesen bemutatni.

## II. Bemutatók

---

2022 az előző, a koronavírus-járvánnyal beárnyékolt évek után végre „teljes évnek” mondható. Színházunk újra korlátozások nélkül játszhatott mindhárom játszóhelyén a közönségnek. Az év folyamán mintegy 378 előadást játszottunk, melyből 5 db a Lázár Ervin Program keretei közt valósult meg. Az 5 Lázár Ervin Programos előadást mintegy 4 336 fő tekinthette meg. A Fennmaradó 373 előadásra 228 845 jegyet vásároltak látogatóink. A Lázár Ervin Programot is számolva összesen 251 előadást láthattak nézőink a Nagyszínpadon (218 170 fő), 60 előadást a Kálmán Imre Teátrumban (9 216 fő) és 67 előadást a Raktárszínházban (5 795 fő).

A COVID sújtotta évek során művészeink folyamatosan próbáltak, képezték magukat a repertoáron lévő előadások szinten tartása, a magas minőségű produkciók megőrzése céljából. Ennek hála 2022-ben újult erővel vágta bele a munkába, hogy továbbra is célkitűzésünknek megfelelően magas színvonalú előadásokkal örvendeztessék meg a közönséget.

Az évet egy nagyszabású operett-gálával indítottuk *BUÉK 2022 – Újévi operett-gála* címmel, melyet két egymást követő napon láthattak nézőink.

**Horvátország** és Magyarország között 1992. január 18-án jött létre hivatalosan a diplomáciai kapcsolat. Az esemény 30. évfordulója alkalmából a Budapesti Operettszínház 2022. január 25-én *A zene hídján* elnevezésű nemzetközi operettgálával lepte meg nézőit. Az est során felcsendültek **Kálmán Imre**, **Lehár Ferenc** és **Huszka Jenő** remekműveinek részletei kiegészülve a horvát operaszerző, **Jakov Gotovac** műveivel az Eszéki Horvát Nemzeti Színház művészeinek előadásában. A horvát-magyar barátságot az Operettszínház szólistáinak közreműködésével és a legnagyobb operettslágerekkel ünnepeltük. A gálát 2022. január 18-án az Eszéki Nemzeti Színház közönsége is láthatta.

Ezt követően, január 28-án és 29-én mutattuk be a **Choderlos de Laclos** regénye nyomán készült *Veszedelemes viszonyok* című zenedrámát a Kálmán Imre Teátrumban **Kiss Csaba** rendezésében, két szereposztással.

Március idusán helyszínt biztosítottunk a Raktárszínházban **Szilágyi Enikő** *Ez már feltámadás!* estjének, valamint a pandémia sújtotta évek után újra otthont adhattunk a *Néptáncantológia* című rendezvénynek is. Az impozáns, ötvenéves múltra visszatekintő eseményen az elmúlt esztendő legkiemelkedőbb műveit és legszínvonalasabb, nem hivatásos előadásait láthatta a közönség. A hónap végén társulatunk egy része **Erdélybe** utazott, március 28-án Marosvásárhelyen, március 30-án pedig Sepsiszentgyörgyön örvendeztették meg a közönséget az *Összetartozunk* nagyszabású operettgálával.

Április 1-jén, 2-án és 3-án bemutatásra került színházunk rendkívül nagy sikernek örvendő új musical előadása, *a Jekyll és Hyde*. A látványos produkciót 3 szereposztással láthatja a közönség. Szólistáink mellett a Színház Musical Együttesének és Zenekarának a fantasztikus

teljesítménye is emeli az előadás színvonalát. Április 9-én és 10-én a *Versűnnep* kétnapos elődöntőjének adtunk otthont a Kálmán Imre Teátrumban, ahol zenés produkciók és prózai versmondók mérettették meg magukat. A hónap végén **Huszka Jenő** és **Lehár Ferenc életműve előtt tisztelegtünk**. A *Szabadság, Szerelm- Gyöngyszemek Huszka Jenő legszebb operettjeiből Homonnay Zsolt rendezésében* és a *Szép álom szállj a szívemre – Operettgála Lehár Ferenc emlékére Ionel Pantea rendezésében* egyaránt osztatlan sikert aratott a közönség előtt.

Május 2-án a Nemzeti Táncszínházban léptek fel balettművészeink a *Budapesti Táncfesztivál* keretei közt a *Korhatár nélkül* című produkcióval. A hónapot egy különleges eseménnyel zártuk. **Dolhai Attila ötletei alapján és dalszövegeivel, Cári Tibor zenéjével** 2020-ban született meg az *Örök hűség* című zenés történelmi dráma. A műből film készült, amelynek forgatása még a 2021-es évben zajlott. A különleges színházfilm a Budapesti Operettszínház és a KraatsFilm Kft. koprodukciójában, a Nemzeti Filmintézet és a MÁV Zrt. támogatásával jött létre **Iványi Marcell rendezésében**. A trianoni történetet tagláló *Örök hűség* díszbemutatójára 2022. május 23-án került sor a Budapesti Operettszínház Nagyszínpadán. Televíziós bemutatója a Duna csatornán történt a gyászos nemzetcsönkítő békediktátum aláírásának napján, június 4.-én, délután 4 órakor.

Hagyományteremtő szándékkal rendezett, különleges, látványos, zenés kutyashow várta június 26-án vasárnap délután a közönséget a Budapesti Operettszínházban, amelynek nagyszínpadán a gazdik mellett ezúttal hűséges társaik is fontos szerephez jutottak: részesei és műzsái voltak a bemutatott produkcióknak. A sztárfellépőkben és örökzöld dallamokban gazdag *Ebugatta!* elnevezésű műsor a szórakoztatás mellett jótékony célt is szolgált, a nézők adományaikkal a Lelenc Kutyamentő Egyesületet támogathatták. Az est folyamán közel 1 millió forint gyűlt össze.

Színházunk a nyári időszakban sem tétlenkedett. Arra törekedtünk, hogy minél több helyen megmutatkozhassunk. A *Szépség és a Szörnyeteg* előadás 2022 júniusában újabb németországi turnéra indult. Mintegy 3 állomáson 27 előadást láthatott a közönség. A turnéra 23 754 jegyet váltottak.

2022-ben jubilált a nyár operettünnepe, hiszen már tizedik alkalommal került megrendezésre a *Budavári Palotakonzert* lenyűgöző környezetben, a Budai Vár Oroszlános udvarában. A két estés, augusztus 5-én és 6-én tartott gálát az MTVA is rögzítette, és mint ahogy azt a nézők már megszokhatták, a Duna TV az augusztus 20-ai nemzeti ünnep csúcseményeként közvetítette. A **Vincze Balázs által rendezett gála koreográfusai Apáti Bence, Bajári Levente, Krizsán Dániel és Lénárt Gábor** voltak.

A nemzeti ünnep alkalmából közönségünk személyesen is találkozhatott művészeinkkel. Augusztus 19-én, 20-án és 21-én a Vigadó téren. Az *Operett Korzó* keretei közt egész napos, változatos programmal várták művészeink a kicsiket és a nagyokat egyaránt. Közben társulatunk egy része Kolozsvárra utazott, ahol a *Kolozsvári Magyar Napok záróeseményeként az Összetartozunk* című látványos gálaműsort láthatta a közönség a Budapesti Operettszínház előadásában augusztus 21-én. Augusztus 27-én a *Terézvárosi Fesztiválon* léptek fel művészeink a *Zenés koktél* című műsorral.

Szeptember 2.-án került megrendezésre a *Budapesti Operettszínház Évadnyitója*, ahol átadásra kerültek a *Honthy-díjak*. A kitüntetésekkel művészeink és dolgozóink előző évben nyújtott teljesítményét jutalmazzuk. Szeptember 3-án pedig a *Pozsonyi Pikniken* találkozhatott a közönség előadóinkkal, ahová Színházunk musical műsorral érkezett. A századik, centenáriumi évadot szeptember 4-én egy nagyszabású évadnyitó utcabállal indította a Budapesti Operettszínház. Az *Operett forgatag* során számos programot biztosítottunk kicsiknek és nagyoknak egyaránt, a Budapesti Operettszínház művészei egész nap szórakoztatták a közönséget a teátrum előtt felállított színpadon.

Első nagyszínpadi előadásunk, a *Te rongyos élet – Operett Gála Kálmán Imre műveiből* nagy sikert aratott. A két egymást követő napon műsorra tűzött gála minden idők legtöbbet játszott operettszerzője előtt tiszteletet. A 10.-ei előadást jótékony céllal hirdette meg az

Operettszínház. A gála bevételével és a befolyt adományokkal művészeink az Együtt az autistákért Alapítványt támogatták.

**Kálmán Imre születésének, illetve Lehár Ferenc halálának napját, október 24-ét a szerzők iránti tisztelet jeléül a Magyar Operett Napjává nyilvánították.** Az emléknapot a Budapesti Operettszínház nagyszabású gálaműsorral ünnepelte, amely a centenáriumi évadban különös hangsúlyt kapott. Az *Álom, álom édes álom* című ünnepi gála során az operettirodalom két legendás szerzőjének legközkedveltebb slágerei csendültek fel. A gálán Az Operettszínház tradíciójához híven átadásra kerültek a Musica Hungarica kiadó által alapított szakmai díjak. Az ünnepségen Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár is személyesen részt vett, maga is díjat adott át.

A Kálmán Imre Teátrumban novemberben *KÖZELEBB – Zenés kávéházi beszélgetés* címmel indult útjára új beszélgetős, zenés sorozatunk. Egy-egy este során a Budapesti Operettszínház 2 művészt ismerheti meg közelebről a közönség, akik betekintést engednek az életük különböző szakaszaiba. Beszélgetőtársuk, színházunk egy további művésze izgalmas játékokkal, feladványokkal, meglepetésekkel segít szórakoztatni a nézőket. Az est során természetesen az éneklés sem marad el. Színművészeinket a Színház egy-egy kiváló zongoraművésze kíséri. November 4-én az elhunytak emléke előtt tisztelegtünk *WEBBER - Requiem, Örök Világosság* gálánkkal. Az est első felvonásában az elsősorban musical szerzőként ismert **Andrew Lloyd Webber**, az édesapja halálának emlékére komponált *Requiem c.* művét hallhatta a közönség. Második felvonásaként pedig egy - a műsor hangulatához igazodó - koncertet láthattak a nézők, amelyben a nagy Webber-klasszikusok mellett, mint a *Jézus Krisztus Szupersztár* és *Az operaház fantomja* musical-részletek mellett az *István, a király*, *A Notre-dame-i toronyőr*, a *Valahol Európában*, a *La Mancha lovagja*, illetve *A nyomorultak* slágerei is elhangoztak. A gálát megelőzően november 2-án a *Requiem* Magyarországon először templomi környezetben, mintegy a szent mise részeként az Avilai Nagy Szent Teréz Plébániatemplomban hangzott el művészeink tolmácsolásában, Advent első hétvégén, november 26-án és 27-én az *Ave Maria – Adventi Gálával* hangolódtunk a közönséggel együtt az ünnepekre.

Decemberben a Budapesti Operettszínház meghívására összefogtak a hazai táncszakma jeles képviselői az ország minden szegletéből **Tóth Nikolettért**, az Operettszínház fiatal baletármányáért, aki súlyos balesetet szenvedett nyáron a terézvárosi házomlásban. December 5-én az *Érted táncolunk!* jótékonyági gálaesten 14 klasszikus balett-, kortárs-, és néptáncegyüttesnek közel 80 táncművésze lépett színpadra a legjelesebb társulatokból.

December elején színházunk társulatának egy része újabb németországi turnéra indult *A Szépség és a Szörnyeteg* előadással. A 2023. január 23-áig tartó turné most is hatalmas sikert aratott. 2022 decemberében 3 helyszínen 25 előadást 27 658 néző láthatott. December 11-én a *Tiéd a színpad!* elnevezésű vetélkedőnk döntőjére került sor a Kálmán Imre Teátrumban. A *La Mancha lovagja* című musical máig ható üzenetéből kiindulva hirdettünk pályázatot az általános és középiskolai csoportok, drámatagozatok, valamint szakkörök részére. A középöntőben 11 csapat mérte össze a tudását november 14-e és 17-e között.

A karácsonyt megelőző időszak is izgalommal telt, hiszen ritka pillanat a művészek és a közönség életében, hogy megünnepelhetik színházuk 100 éves évfordulóját! A 2022/2023-as évadban kettős évfordulót ünnepel a Budapesti Operettszínház. A Somossy Károly orfomigazgató által 1894-ben emeltetett, kezdetben mulatóként működtetett épületet Ben Blumenthal, gazdag amerikai vállalkozó alakította Fővárosi Színházzá, amelynek nyitóelőadását 1922. december 23-án tartották. Az új színházat 1923. februárjától hivatalosan is Fővárosi Operettszínháznak nevezték el. 2022. december 23-án a *100 éves az Operettszínház – Centenáriumi Ünnepi Gálán* színházunk teljes társulata részt vett, hogy együtt ünnepeljük ezt a különleges évfordulót.

Az évet a nagyszabású *B.Ú.É.K. 2023 - Szilveszteri Gálával* búcsúztattuk.

Kiss Csaba – Kovács Adrián – Müller Péter Sziámi: *Veszedelmes viszonyok*

---

Bemutató: 2022. január 28., 29., Kálmán Imre Teátrum

Zenedráma két részben **Choderlos de Laclos regénye nyomán.**

Szerelmek és intrikák szövevényes, buja sorozata. Öt film, többszáz színházi előadás született belőle. Zenedrámaként először a Budapesti Operettszínház mutatja be **Kovács Adrián eredeti, izgalmas zenéjével.** Története közismert: M. márkiné és V. vikomt egymást támogatják naiv lelkek megrontásában, jó híruk tönkretételében, míg egy nap egymás ellen fordulnak, és viszonyuk veszedelmessé, sőt halálossá válik. Mi a regény titka? Oly mélyen és plasztikusan ábrázolja a vonzalom, a csábítás, a megrontás és a gyönyör mozgatórugóit, az emberi hiszékenység és kétszínűség árnyalatait, a nemek közti harcot, hogy folyton azt érezzük: e finom kelmékbe és szavakba burkolódzó hölgyek és urak a mi érzelmi küzdelmeink és vereségeink megszemélyesítői. Jelen színpadi változat a Kálmán Imre Teátrum (az egykori Moulin Rouge mulató) intim terét használja játéktérként - díszletként. **Az előadás rendezője Kiss Csaba.** A mű a Budapesti Operettszínház megrendelésére jött létre.

Leslie Bricusse - Frank Wildhorn: *Jekyll és Hyde*

---

Bemutató: 2022. április 1., 2., 3. – Nagyszínpad

A misztikus thriller világsikerű Broadway-musical változata.

Gyógyít, vagy pusztít?

London, 19. század. Az orvos Dr. Jekyll megszállottan kutat, hogy elméletét empirikusan is bizonyítsa - ehhez már csak az emberen végzett kísérlet hiányzik.

A kérdésfeltevés elemi: Meg lehet-e szüntetni az emberben rejlő gonoszsgot orvostudományi módszerekkel, egy szérum beadásával? A siker valódi áttörést jelentene, akár el is hozhatná a világbékét. Az illetékes hatóságok azonban tartanak a következményektől és elutasítják a kísérlet végrehajtása iránti keresetet; Jekyll lelkesedése szemükben vakmerő örültség. A medikus viszont nem hagyja eltántorítani magát céljától, az emberiség gyógyításától. Mély meggyőződéssel hisz az igazában, és végül úgy dönt, hogy saját magán végzi el a kísérletet - a kimenetele viszont nem várt mellékhatásokkal jár...

Örök aktuális téma egy lebilincselő thriller-musicalben, amely a világ egyik legnagyobb Broadway- sikere. Remek dalok hazánk legismertebb musicalszínészeinek előadásában, látványos díszletek és részletgazdag jelmezek garantálják a feledhetetlen élményt!

**Robert Louis Stevenson klasszikus rémregényének színpadi adaptációja** egyaránt szól a bennünk lévő jó és gonosz küzdelméről és a szerelem kiismerhetetlen természetéről. Legfőbb kérdése az, hogy bemerészkedhet-e az ember és az emberi tudomány Isten felségterületére.

A többszörös Grammy- és Tony-díjra jelölt **Frank Wildhorn és a kétszeres Oscar- és Grammy-díjas Leslie Bricusse** műve 1990-ben indult el világhódító útjára, és számos feldolgozásban, számtalan színpadon aratott sikert. Minden idők egyik legnépszerűbb musicalje.

Horror, kaland, gyilkosság, káosz - mély érzelmek, magas filozófia, önfeláldozás: mindez egy pörgő, szenvedélyes és lenyűgözően látványos produkcióban. **Az előadás rendező-koreográfusa: Vincze Balázs.**

*Bemutató: 2022. szeptember 10., Nagyszínpad*

A statisztikusok szerint nem telik el olyan óra, hogy valahol a nagyvilágban, TV-ben, színházban vagy rádióban, ne csendülne fel egy-egy Kálmán-melódia, így **Kálmán Imrét méltán tartják minden idők legtöbbet játszott operettszerzőjének**. Operettet nem csupán mi, magyarok játszunk, ám a magyar ember temperamentuma termékenyíti meg a világon egyedülálló módon ezt a műfajt, és teszi egyedivé. Az előadás során Kálmán Imre előtt tisztelegve a szerző legnagyobb slágereiből nyújtottunk át nézőinknek egy csokrot, mintegy keresztmetszetét adva a Kálmán-operettek színes, szórakoztató világának, valamint az est során meglepetés produkciókkal is kedveskedünk a nagyérdeműnek. **Az előadás rendezője Homonnay Zsolt.**

*KÖZELEBB – Zenés kávéházi beszélgetés*

---

*Bemutató: 2022. október 28., november 5., december 16., Kálmán Imre Teátrum*

Az operett műfaja a Népszínház és a Király Színház után 1922. december 22-én kapott saját otthonát, majd 1923-ban nevezték el Fővárosi Operettszínháznak. A színház története során legfőbb szempont volt a klasszikus operett hagyományainak ápolása és modern művészi megoldások általi gazdagítása. Budapest lett - Bécs mellett - az operett fővárosa. A Budapesti Operettszínház a 2022/2023-as évadot a kettős évfordulónak szenteli, és újtárra indítja a *Zenés kávéházi beszélgetések* programsorozatát, amely során a Színház két-két legendás sztárja és alkotója, valamint egy harmadik művész, az est házigazdája idézi fel legszebb emlékeiket, történeteiket a Kálmán Imre Teátrum közönségének. Elsőként színházunk két fantasztikus nevetetőjével, **Peller Annával és Peller Károllyal** beszélgetett **Nádasi Veronika**. Őket követte novemberben csodás primadonnánk, **Lukács Anita** és aranytorkú bonvivánunk **Vadász Zsolt**, akiknek beszélgetőpartnere **Homonnay Zsolt** volt. Decemberben Liszt Ferenc-díjas primadonnánk, **Fischl Mónika** és színházunk sokoldalú tehetsége, **Homonnay Zsolt** várta a közönséget. A beszélgetés házigazdája ezúttal **Dolhai Attila** volt.

### III. Belföldi vendéjátékok

---

*Korhatár nélkül*

---

*2022. május 2., Nemzeti Táncszínház*

Április 28. és május 11. között ismét megrendezésre került a *Budapest Táncfesztivál* a tánc legrangosabb ünnepén a huszadik évét ünneplő Nemzeti Táncszínházban. Két hét tömény táncművészet: két helyszín, három neves külföldi együttes, nívós hazai előadások, egy táncritkaság, és a tánc világnapja. A gazdag és látványos program keretében május 2-án újdonságként mutatkozott be a Nemzeti Táncszínházban a Budapesti Operettszínház Balettegyüttese.

Színházunk balett-táncosai új terepen vették fel a spicc-cipőt egy rendkívüli nagybalett összeállításban. Az est első részében a *Hattyúk tavától a Mosoly országáig* a legszebb pas de deux - ket és kartáncokat adták elő, a második részben egy rendhagyó balettprodukció volt látható, **Zachár Lóránd** koreográfiájával, amely kortárs létére klasszikus és neoklasszikus elemeket is ötvöz **Mendelssohn zenéjére**.

A *Korhatár nélkül* című táncprodukció a Nemzeti Táncszínház szervezésében a Budapesti Operettszínház Balettegyüttesének előadásában valósult meg. Közreműködött a

Budapesti Operettszínház Balettkara: **Babácsi Benjamin, Bedő Dorisz, Gallai Zsolt, Hoffmann Virág Zoé, Incze Kitti, Jakab Dániel, Karacs Eszter, Kelemen Krisztián, Németh Alexandra, Németh Dávid, Radic Diána, Rotter Bianka, Rózsahegyi Dorottya, Rózsahegyi Orsolya, Sautek Dóra, Schlégl András, Sík Milán, Somai Valér, Szabó Barbara, Szanyi Tamás, Széphalmi Pál, Tóth Nikolett.** Betanító balettmestereik pedig **Apáti Bence, Kozmér Alexandra, Lendvai Zsolt, Marosi Edit és Zachár Lóránd** voltak.

#### *Budavári Palotakonzert*

---

2022. augusztus 5-6., Oroszlános udvar, Budai Vár

Az Operettissima Kft.-vel való együttműködés sokéves hagyománya 2022-ben is folytatódott: augusztus 5-én és 6-án a Budai Vár Oroszlános udvara volt ismét a gálaműsor helyszíne.

2022-ben az adta az apropót a vigasságra, hogy tizedik alkalommal került sor a nyár legnagyobb szabású, szabadtéri operettünnepe, így a rendezvény a *TIZEDIK* címet kapta.

A **Vincze Balázs** által rendezett gála fellépőinek névsora meglehetősen impozáns. **Bordás Barbara, Dancs Annamária, Lévai Enikő, Lukács Anita, Kiss Diána, Oszvald Marika, Süle Dalma, Széles Flóra, Szendy Szilvi, Dénes Viktor, Dolhai Attila, Erdős Attila, Homonnay Zsolt, Laki Péter, Ninh Duc Hoang Long és Vadász Zsolt** már visszatérő fellépők, **Langer Soma** viszont idén debütált az Oroszlános Udvar színpadán.

Az operett műfaj legnépszerűbb szerzőinek - **Kálmán Imrének, Lehár Ferencnek, Ábrahám Pálnak, Zerkovitz Bélának és Johann Straussnak** - jól ismert műveiből, köztük a *Marica grófnóból*, a Csókos asszonyból, a Bajadérból, A mosoly országából és *A víg özvegyből* is felcsendültek részletek, amelyeket a hagyományokhoz hűen idén is megfűszereztek a ritkán hallható zenei különlegességek. Hallható volt egyebek mellett **Jacques Offenbach Hoffmann meséi** című művéből *Olympia dala*, de felcsendül **Luigi Arditi Il Bacio (A csók)** című szerzeménye, illetve egy igen ritkán hallott dal, **Huszka Jenő Erzsébet** című operettjéből, melyet a szerző **Petőfi Sándor Szeptember végén** című költeményéhez komponált.

A jubileumi Palotakonzert koreográfusai **Apáti Bence, Bajári Levente, Krizsán Dániel és Lénárt Gábor** voltak. A tökéletes hangzsról és látványról ezúttal is a Budapesti Operettszínház művészei, szimfonikus zenekara, balett- és énekara gondoskodtak, a felejthetetlen élményt pedig a több száz impozáns jelmez mellett a magas színvonalú színpad-, hang-, fény-, és pirotechnika tette teljessé.

#### *Webber: Requiem*

---

2022. november 2., Avilai Nagy Szent Teréz Plébániatemplom

A budapest-terézvárosi Avilai Nagy Szent Teréz-templomban halottak napján, november 2-án este liturgia keretében először hangzott el **Andrew Lloyd Webber Requiem** című gyászmiséje a Budapesti Operettszínház ének- és zenekara, művészei és a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola két növendéke előadásában, **Pfeiffer Gyula** vezényletével.

Az oratóriumokat és a miséket a neves zeneszerzők, így Webber sem elsősorban koncertelőadások céljára írták, hanem azért, hogy a templomi liturgiákban és szertartásokban hangozzanak el. Ezért azok szövegei megegyeznek a liturgia imádságaival.

A Budapesti Operettszínház primadonnája, **Fischl Mónika** mellett az est másik szólistája a Vietnamban született és nevelkedett, immár magyar állampolgár **Ninh Duc Hoang Long** volt. A fiúszoprán szóló részeit **Bor-Fejérváry Péter** és **Elek Leon** énekelték.



## *Operettkorzó*

---

2022. augusztus 19-21.

Az államalapítás évfordulója alkalmából rendezett *Szent István Napok* keretében az augusztus 20-i hétfőig idén is benépesítették a Vigadó teret a műfaj rajongói, akik három napon át találkozhattak a Budapesti Operettszínház művészeivel. Az *Operett Korzón* ezúttal is operett és musical gálával, könnyűzenei és népzenei koncertekkel, valamint interaktív műsorokkal és vetélkedőkkel várt kicsiket és nagyokat a zenés teátrum társulata. A kezdeti hőség, majd az esős idő ellenére a rendezvény alatt nemcsak a színpad előtti tér telt meg nézőkkel, de a kivetítők előtt is sokan gyűltek össze. A háromnapos program során **Bálint Ádám, Nádas Veronika és Polyák Lilla** kalauzolták műsorvezetőként a nagyjérdeműt.

A három nap alatt több ezren vettek részt a változatos programokban bővelkedő rendezvényen. Többségük a Budapesti Operettszínház Szervezési osztályának sátrát is felkereste, ahol a teátrum munkatársai egyebek közt jegyvásárlási akciókkal, szelfi kerettel, színezővel, órarenddel, matricatetoválással várták az érdeklődőket, akik saját Kocsz sárkány bábjukat (a *Rozsda Lovag és Fránya Frida* című előadásból) is megalkothatták a helyszínen.

## *Terézvárosi Fesztivál*

---

2022. augusztus 26-28.

Az Eötvös10 szervezésében létrejövő *TE!Feszt* ismét kulturális és szórakoztató programokkal töltötte meg augusztus utolsó hétfőjén az Andrássy út Kodály Körönd és Izabella utca közti szakaszát.

A kerületi rendezvényre *ZENÉS KOKTÉL* címmel színes műsorral készült a Budapesti Operettszínház. Augusztus 27-én **Dénes Viktor, Homonnay Zsolt, Lukács Anita, Peller Anna, Peller Károly, Polyák Lilla, Szendy Szilvi és Vadász Zsolt** előadásában a színház repertoárján lévő operett- és musical előadások legnépszerűbb dalait hallhatta a közönség. A fesztiválon való megjelenés az operett, illetve musical műfajának népszerűsítését szolgálta, dedikálásokkal, a szervezési osztály kitelepülésével, programokkal kápráztatta el az odalátogatókat.

## **IV. Külföldi vendégjátékok**

---

*A zene hídján - gálaköncert a horvát-magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulója alkalmából*

---

2022. január 16-19., Eszék

Horvátország és Magyarország között 1992. január 18-án jött létre hivatalosan a diplomáciai kapcsolat. Az esemény 30. évfordulója alkalmából 2022. január 18-án az Eszéki Horvát Nemzeti Színház (Hrvatsko Narodno Kazalište u Osijeku) és a Budapesti Operettszínház közös rendezésű, *A zene hídján* című operettgálával ünnepelt Eszéken. Az esemény folytatásaként 2022. január 25-én este a nemzetközi operettgálának a Budapesti Operettszínház adott otthont. A két színház közösen állította ki a produkciót, ezzel is erősítendő a két nemzet közötti kulturális kapcsolatok elmélyítését. A műsorban ismert opera- és operett számok, magyar és horvát szerzők művei egyaránt szerepeltek. A közreműködők a két színház társulatából álltak össze az alábbiak szerint: HNK: 45 fő zenekari művész, Operettszínház: 20 fő zenekari művész

HNK: 4 fő szólólista, **Katarina Toplek, Leon Košavić, Viktorija Durdek, Igor Krišto**, Operettszínház 4 fő szólólista: **Lukács Anita, Vadász Zsolt, Lévai Enikő, Laki Péter**, HNK: **Filip Pavišić** karmester, Operettszínház: **Pfeiffer Gyula** karmester. A gálát **Somogyi Szilárd** rendezte.

Az eszéki gála zártkörű, protokolláris esemény volt kb. 250 fő részvételével, a produkciót élő (live-stream) közvetítéssel tették elérhetővé a nagyközönség számára a színház oldalán.

### *Összetartozunk operettgála*

---

2022. március 27-31., Marosvásárhely, Sepsiszentgyörgy

A magyar Országgyűlés határozata "a történelmi Magyarország területét szétdaraboló és a magyar nemzet harmadát idegen államok fennhatósága alá szorító, 1920. június 4-én aláírt békediktátum 100. évfordulójára emlékezve a 2020-as évet a Nemzeti összetartozás évévé nyilvánította". A magyar nemzet egésze messze túlnyúlik az országhatárokon, közösségének egyben tartása valamennyiünk feladata és öröksége. A kulturális örökségvédelem aranytartáléka a határon túli magyarság, eszköze a nemzeti kulturális intézményrendszer. 2020-ban, a Trianoni békediktátum aláírásának centenáriumi évében **Kiss-B. Atilla, a Budapesti Operettszínház főigazgatója** indította útjára az *Összetartozunk* című programsorozatot, amely során az operett, mint a legnépszerűbb hungarikum hivatott kulturális hidat képezni az anyaország és elcsatolt területei között. "Ezzel az adóságtörlesztéssel tartozunk mind saját magunk, mind elcsatolt nemzettársaink felé. A nemes feladat szolgálatába pedig a szavakon túl a tetteket állítjuk, kulturális missziókat és a zene univerzális, egyetemes nyelvét" - fogalmazott Kiss-B. Atilla. A 2020-ra tervezett határontúli programsorozat sajnos a világjárvány kitörése miatt eddig nem valósulhatott meg, azonban 2022. márciusában végre útjára indulhatott. A turné első két állomása 2022. március 28-án Marosvásárhely és március 30-án Sepsiszentgyörgy.

Az *Összetartozunk* operettgálának március 28-án 19 órától a marosvásárhelyi Sport Csarnok, március 30-án 19 órai kezdettel a sepsiszentgyörgyi Sepsis Aréna adott otthont. Az est folyamán a magyar operettirodalom legnépszerűbb szerzőinek, mint pl. **Kálmán Imre, Lehár Ferenc, Huszka Jenő, Kacsóh Pongrácz** örökzöldjei (*Tę rongyos élet, Odette belépője, Lehár Ferenc igen ritkán hallott gyöngyszeme, a Szép vagy Erdélyország, Szép város Kolozsvár, Szív duett, Vágyom egy nő után, Bordal, Mi kell a férfiaknak?, Szép a huszár, Hej, cigány*, stb.) csendültek fel a Budapesti Operettszínház szólistái: **Fischl Mónika, Kiss Diána, Dancs Annamari, Oszvald Marika, Dolhai Attila, Vadász Zsolt, Peller Károly** és **Laki Péter** előadásában. Közreműködött a Budapesti Operettszínház **Énekkara, Balettkara, valamint Zenekara**. **Vezényel: Pfeiffer Gyula, a gála rendezője: Bori Tamás**. Az esemény társszervezői, partnerei a Marosvásárhelyért Egyesület (Vásárhelyi Forгатag) és a Kónya Ádám Művelődési Ház (Sepsiszentgyörgy), valamint a Marosvásárhelyi Önkormányzat, **Soós Zoltán** polgármester, **Nagy Éva** kabinetvezető, illetve Sepsiszentgyörgy polgármestere **Antal Árpád** és **Vargha Fruzsina** alpolgármester voltak.

### *Összetartozunk operettgála*

---

2022. augusztus 21., 13., Kolozsvári Magyar Napok, Kolozsvár

2022. augusztus 14-21. között szervezték meg a *13. Kolozsvári Magyar Napokat*, a Kárpát-medence egyik legnagyobb kulturális seregszemléjét. A rendezvénysorozat. augusztus 21.-én, vasárnap este a Budapesti Operettszínház *Összetartozunk* című ünnepi műsorával ért véget A város főterén, a felújított Szent Mihály Templom és a Mátyás szobor szomszédságában felállított színpadnál a kiszámíthatatlan esős időjárás ellenére közel 5000 néző gyűlt össze, hogy

megcsodálja a teátrum szólistáinak, énekkarának, zenekarának és balettkarának értékes, magas minőségű ünnepi előadását.

A gálaest folyamán népszerű operett slágerek - köztük a *Szép város Kolozsvár*, a *Szív diett*, a *Hej, cigány*, az *Ajk az ajkon*, a *Déli bábos Hortobágyon* és az *Emlékszel még*, valamint *Lehár Ferenc igen ritkán hallott gyöngyszeme*, a *Szép vagy Erdélyország* csendültek fel a Budapesti Operettszínház szólistái, **Fischl Mónika**, **Kiss Diána**, **Széles Flóra**, **Szendy Szilvi**, **Dénes Viktor**, **Homonnay Zsolt**, **Laki Péter** és **Ninh Duc Hoang Long** előadásában. **Közreműködött a Budapesti Operettszínház Énekkara, Balettkara, valamint Zenekara.** Az est karnagya **Pfeiffer Gyula**, a teátrum főzeneigazgatója, koreográfusa **Lénárt Gábor**, szerkesztő-rendezője pedig **Bori Tamás** volt.

#### *Die Schöne und Das Biest - A Szépség és a Szörnyeteg németországi turné*

2022. június 28. - augusztus 1., Graz, Basel, Baden-Baden

2022. december 5 – 2023. január 23., Zürich, Baden-Baden, Nürnberg, Duisburg, München

A *Szépség és a Szörnyeteg* családi musicalünk kicsik és nagyok körében is hatalmas népszerűségnek örvend. Sikerének titka a gyönyörű díszletben és a csodálatos jelmezekben legalább annyira rejlik, mint az elbűvölő történetben, a fantasztikus dalokban és a látványos koreográfiákban. A Disney musical **Böhm György** rendezésében 2005 óta már több, mint 1000 alkalommal varázsolta el színházunk közönségét, külföldi sikertörténete 2011-ben kezdődött, amikor megkaptuk az előadás játszási jogát német nyelvterületre. Azóta is óriási siker a produkció Németország, Ausztria és Svájc különböző nagyvárosaiban. 2022-ben nyáron és télen is német nyelven varázsolta el a kicsiket és nagyokat egyaránt az örökvényű mesével.

#### V. Gyermek- és ifjúsági előadások

A Budapesti Operettszínház 2020-ban kapcsolódott be a Lázár Ervin-programba, amely a pandémia miatt ugyan sajnos félbeszakadt 2021-ben, ám nagy örömünkre 2022-ben újra folytatódott.

A program keretei között fiatal közönségünk az alábbi előadásokat láthatta 2022-ben:

- **Mágnás Miska**
- **Abigél**
- **Hegedűs a háztetőn**
- **La Mancha lovagja**
- **János vitéz**

A 2021/2022-es évadban két ifjúsági bérletet indított a Budapesti Operettszínház *Csodák színháza bérlet* és *Nagycsaládos bérlet* néven. Ezek keretei közt 2022-ben az alábbi előadásokat láthatta a közönség:

- *Csodák színháza bérlet*
  - **Oszi boszi, a repülő nagymama**
  - **Musicalmesék**
- *Nagycsaládos bérlet*
  - **Hegedűs a háztetőn**
  - **La Mancha lovagja**

A 2022/2023-as évadban az *Ifjúsági bérletet* kínáltuk fiatal közönségünknek, ennek keretei közt 2022-ben **A Szépség és a Szörnyeteg** című előadást láthatták nézőink.

Közönségünk 2022-ben az alábbi ifjúsági előadásokat élvezhette bérleten kívül:

- **A Pendragon-legenda**
- **A Szépség és a Szörnyeteg**
- **Abigél**
- **Hegedűs a háztetőn**
- **Jekyll és Hyde**
- **Oszi Boszi, a repülő nagymama**

A Budapesti Operettszínház gyermekelőadásai 2022-ben:

- **Musicalmesék**
- **Oszi Boszi, a repülő nagymama**
- **Rozsda Lovag és Fránya Frida**
- **Szegény Dzsoni és Árnika**

## VI. Tehetséggondozás

A Budapesti Operettszínház vezetősége kiemelten fontosnak tartja az ifjú tehetségek felkarolását. Célunk, hogy a pályakezdő, még tanuló fiataloknak is lehetőséget adjunk a valós színpadi tapasztalat megszerzésére. A hivatalosan is akkreditált képzést folytató *VOKE Vasutas Zeneiskola* Pesti Broadway Musical Stúdiójának növendékei gyakorlatukat hosszú évek óta színházunkban teljesítik. 2022-ben az alábbi előadásokban léptek színpadra a Stúdió növendékei:

- **A Pendragon-legenda**
- **Abigél**
- **Hegedűs a háztetőn**

A frissen végzett hallgatók szintén lehetőséget kapnak, hogy folytassák a tanulmányaik során megkezdett munkát az Operettszínházban. **Kelemen Fanni** 2021-ben fejezte be a Stúdiót, azóta pedig egyre nagyobb szerepek találják meg a teátrumban. Játsszik többek közt a *Virágot Algernonnak*, az *István, a király* és a *Hegedűs a háztetőn* című előadásokban is. A 2022-ben végzett hallgatók mindegyike – **Haraszti Elvira, Kiss Eszter, Tarlós Ferenc, Vigh Gergő és Zavaros Anna** – bekerült az Operettszínház repertoárján lévő előadásaiba. Az *Abigélben* együtt lépett színpadra az egész osztály. Zavaros Anna az *Abigélben* és a *Hegedűs a háztetőn* című előadásban is szóló szerepet kapott. A jelenleg is hallgató **Wéber Tamás** a *Hegedűs a háztetőn* musicalben 2022-ben kapta meg Fegyka szerepét.

## VII. Rendezvények, események

*A zene hídján - Gálakoncert a horvát - magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulója alkalmából*

2022. január 25., Nagyszínpad

Horvátország és Magyarország között 1992. január 18-án jött létre hivatalosan a diplomáciai kapcsolat. Az esemény 30. évfordulója alkalmából január 18-án az Eszéki Horvát Nemzeti Színház és a Budapesti Operettszínház közös rendezésű operettgálával lepte meg nézőit Eszéken. Az esemény folytatásaként 25-én este a nemzetközi operettgálának a Budapesti Operettszínház adott otthont.

A zene határokon átívelő összetartó ereje: "Egy kedves és egyszerű evidenciával kezdeném: azért építünk hidakat, hogy átkeljük rajtuk. Miért van szükség ezekre a hidakra,

mikor olyannyira összefonódott a két nép történelme? Ott van mindjárt a Zrínyi-család, melynek hőseit mindkét nép a mai napig csodálja és tiszteli. Vagy Janus Pannonius, akit az első magyar költőként tartunk számon, miközben Ivan Česmički néven született. Van náluk szorosabb híd népeink között?" Ezekkel a szavakkal kezdte ünnepi beszédét **Kiss-B. Atilla a Budapesti Operettszínház főigazgatója** a gála megnyitóján. "Feltett szándékunk, hogy a művészeti kapcsolatokat fölzárkóztassuk a turisztikai kapcsolatok szintjére. Igen, mert újabban nekünk magyaroknak Horvátország hallatán elsősorban a turistaparadicsom jut eszünkbe. A két nemzet kultúrája, művészete között a történelem folyamán nagy volt az átjárás, de az elmúlt száz évre ez már kevésbé volt jellemző. Ezt kell bepótolnunk, és a jövőben jobban oda kell figyelniük egymásra, hiszen a szomszédoknak és barátoknak illik jól ismerniük egymást, és mindkét nép rendkívüli kulturális értékekkel dicsekedhet. Szükség van tehát hidakra, és mi építettünk egyet, zenéből. Öröm lesz látni-hallgatni, milyen jól harmonizálunk együtt ezen a színpadon. A történelem és a barátság folytatódik. Látogassuk meg egymást, keljünk át a hidakon és építsünk újakat meg újakat!" - hangsúlyozta az esemény fontosságát **Kiss-B. Atilla**.

Az est során felcsendültek **Kálmán Imre, Lehár Ferenc és Huszka Jenő** remekműveinek részletei, mint *Sylvia belépője, a Délibábos Hortobágyon, a Szép város Kolozsvár, a Mondd el, hogy imádom a pesti nőket, a Te rongyos élet vagy a Szív duett* **Fischl Mónika, Lukács Anita, Szendy Szilvi, Homonnay Zsolt, Dolhai Attila és Laki Péter** előadásban, kiegészülve többek között a horvát operaszerző, **Jakov Gotovac** műveivel, mint *Ero, a tréfacsináló* az Eszéki Horvát Nemzeti Színház művészei, **Katarina Toplek, Viktorija Đurđek, Igor Krišto és Leon Košavić** tolmácsolásában, akik első alkalommal voltak a fővárosi teátrum vendégei. A műsort **Szakállas Renáta és Rieberger Norbert**, a Fővárosi Nagycirkusz művészeinek produkciója egészítette ki, akik *A mosoly országa Szív-duettjét* és a *Cirkuszhercegnő Mister X* belépőjét akrobatikus tánc formájában mutatták be. A gálaestet rendezte: **Somogyi Szilárd**.

A budapesti gálaesten az Operettszínház nagy létszámú befogadó képességére való tekintettel a nagykövetek és diplomáciailag fontos partnereken kívül a nagyközönség is részt vehetett az előadáson, így az eszéki zártkörű protokolláris előadás után, Budapesten 900 fő ünnepelhetett a jeles esemény alkalmából.

### *Néptáncantológia*

*2022. március 12., Nagyszínpad*

Színházunk fontos küldetése támogatni kultúránk nemzeti értékeit, így már több mint tíz éve adunk otthont a népművészet gazdag tárházából merítő, a magyar népzene és néptánc sokszínűségét, táji változatait megelevenítő *Néptáncantológia* című nagyrendezvénynek. A Martin György Néptáncszövetség által szervezett *Néptáncantológia* Budapest és egész Magyarország kulturális életének ötvenéves múltja visszatekintő, évenként megrendezésre kerülő rangos eseménye. Az impozáns színházi bemutatón mindig az elmúlt esztendő legkiemelkedőbb műveit és legszínvonalasabb, nem hivatásos előadóit láthatja a közönség. A műsorban több száz, belföldről és határainkon túlról érkező néptáncos és népzenező lép színpadra, s eleveníti meg a Kárpát-medence értékes folklóráját.

### *Versünnep Fesztivál! Elődöntők*

*2022. április 9-10., Kálmán Imre Teátrum*

A magyar költészet napján, április 11-én rendezik hosszú évek óta a *Versünnep Fesztivál* döntőjét a Nemzeti Színház Kaszás Attila Termében. A Budapesti Operettszínház örömmel adott

otthont Kálmán Imre Teátrumában a *Versünnep* két napos elődöntőjének, ahol zenés produkciók és prózai versmondók mérettették meg magukat a szakmai zsűri előtt. Külön öröm, hogy a versenyen az SZFE első évfolyamos *zenésszínész osztályából* három növendék is indult, és mindhárman a döntőbe jutottak, sőt díjazottak lettek: **Árki Lili** és **Bartus Bertalan** különdíjban részesültek, a vers- és prózamondás nyertese pedig **Lipics Franciska** lett.

*Szabadság, Szerelem - Gyöngyszemek Huszka Jenő legszebb operettjeiből – és Szép álom szállj a szívemre - Operettgála Lehár Ferenc emlékére*

---

2022. április 29 – május 1., Nagyszínpad

Három napon át a magyar operettirodalom két legendás szerzőjét és remekműveiket ünnepeltük.

A Szabadság, szerelem című gálával Huszka Jenő életműve előtt tisztelegve a hétvégén rendezőként debütált az Operettszínház népszerű művésze, **Homonnay Zsolt**. Huszka Jenő az egyik legismertebb magyar operettszerző, nevéhez olyan művek fűződnek, mint például a *Bob herceg*, a *Lili bárónő* vagy épp a *Mária főhadnagy*. A komponista életműve előtt tisztelegve fergeteges gálaműsort állítottunk színpadra április 29-én és 30-án. Az est során népszerű operettslágerekkel szórakoztatta közönségünket **Bordás Barbara**, **Dancs Annamari**, **Fischl Mónika**, **Frankó Tünde**, **Kalocsai Zsuzsa**, **Lévai Enikő**, **Széles Flóra**, **Dénes Viktor**, **Dolhai Attila**, **Homonnay Zsolt**, **Laki Péter** és **Vadász Zsolt**. Vezényelt **Pfeiffer Gyula**. Homonnay Zsolt megfogalmazásában egy teljesen újszerű operettgála jött létre. A rendező megjelenítette a szerző fiatalkori énjét **Kiss-Balbinat Ádám** hegedűművész, valamint a műzsáját, **Cseh Dalma** zongoraművész személyében. Az érett szerzőt **Dézi Szabó Gábor** keltette életre.

*A mosoly országa*, *A Vig özvegy*, *Luxemburg grófia*, *Cigányszerelem* - csak néhány cím a világhírű művek listájáról, amelyeket **Lehár Ferencnek** köszönhetünk. **Ionel Pantea** operaénekes, világszerte elismert énekmester, rendező által színpadra álmódott *Szép álom szállj a szívemre* című gálaest során részletek csendültek fel a szerző legnépszerűbb műveiből, valamint rejtett kincsnek számító *Lehár - gyöngyszemek* is elhangzottak színházunk sztárjainak előadásában. Fellépett **Bojtos Luca**, **Dolhai Attila**, **Fischl Mónika**, **Kerényi Miklós Máté**, **Kiss Diána**, **Laki Péter**, **Lukács Anita**, **Ninh Duc Hoang Long**, **Szendy Szilvi** és **Vadász Zsolt**. A pazar előadást színesítette a **Budapesti Operettszínház Énekkara** és **Balettkara**, színházunk **Zenekarát Pfeiffer Gyula** vezényelte.

*Örök hűség – díszbemutató*

---

2022. május 23., Nagyszínpad

"A haza szellemi dolog, tehát határtalan..." (Tözsér Árpád)

Az *Örök hűség* című színházfilm a Budapesti Operettszínház és a KraatsFilm Kft. koprodukciójában, a Nemzeti Filmintézet és a MÁV Zrt. támogatásával jött létre - **Iványi Marcell** rendezésében - olyan neves művészek főszereplésével mint **Janza Kata**, **Gubik Petra**, **Földes Tamás**, **Dénes Viktor**, **Sándor Péter**, **Oszwald Marika**, **Csuha Lajos**, **Mészáros Árpád Zsolt**, valamint a 12 éves **Németh Marcell**, akinek ez az első filmes alakítása.

Az eredeti színpadi mű **Dolhai Attila** ötlete alapján és dalszövegeivel, **Cári Tibor** zenéjével született meg 2020-ban, a tavaszi bezártság időszakában, a trianoni békediktátum aláírásának 100. évfordulójára. A film története valós eseményeken alapul, ezeket a főhős **Dér Zoltán** - a filmben a legidősebb testvér, **Bor Miklós** -fiatalemberként, temesvári lakosként, magyar állampolgárként élte át, és beszélt el visszaemlékezéseiben: a világháború végét, a háborús vereséget és következményeit, ami korábban elképzelhetetlen volt, és kataklizmaként rázta meg nemcsak az országot, de az ő személyes életét is; Magyarország széthullását,

szülővárosa, Temesvár előbb szerb, majd román megszállását, végleges elcsatolását, családjá menekültté és nincstelenné válását.

A film egy fiatal, Budapesten tanuló pozsonyi lány, Ibolya, valamint a temesvári Bor család egyik fiúgyermekének, Miklósnak a kapcsolatát mutatja be, amely szokványos időkben, szokványos körülmények között házasságban, polgári miliőben zajló átlagos családi életben teljedne ki. A történet szerint a fiatalok, jobbára a háborús körülmények miatt arra kényszerülnek, hogy elváljanak, elszakadjanak egymástól, az időbeli és térbeli korlát győz. Az ő személyes sorsuk, a huszonévesek kapcsolata, szakítása mögött egész országrészek egymástól való búcsúja húzódik meg, amelyet a film kulisszaként használ, és a személyesség mögött folyamatosan nyilvánvalóvá tesz.

Az *Örök hűség* című színházfilm forgatására 2021 novemberében került sor, a film hangulatát, színvilágát meghatározta a tizenegy napon át tartó ködös, nyirkos, esős időjárás. A forgatások változatos helyszíneken zajlottak: a legtöbb jelenetnek a film főtámogatója, a MÁV Zrt. és a MÁV Nosztalgia jóvoltából a Magyar Vasúttörténeti Park adott teret. Az ott található korabeli szerelvények, a mozdonyfordító és a fűtőház szolgáltak a történet háttéréként, megidézve azt a nehéz időszakot, amelyet vagonlakóként élt át a menekülő család. Fontos helyszín volt a Rákospalota-Újpest vasútállomás is, a lakásbelső-jelenetek pedig műteremben készültek, **Cziegler Balázs** díszlettervező tervei alapján. A látványelemeket **Vati Tamás** készítette, a koreográfia **Gombai Szabolcs** munkája, a film operatőre **Tóth Zsolt**. **Dolhai Attila** szerepét, a Vasutast a forgatókönyvírás alatt az író és a rendező alakították ki. A mű zeneszerzője, **Cári Tibor** - a *Ruben Brandt, a gyűjtő* című film komponistája - kortalan zenét képzelt el a filmhez: dallamvilága a kamarazenétől egészen a szimfonikus hangzásig terjed, kiemelve a történet líraiságát és drámaiságát, a filmben elhangzó 13 dal a klasszikus musicalek irányába mutat, de a filmes műfajhoz elengedhetetlenül szükséges kísérőzenét is komponált a szerző. A dalszövegeket **Dolhai Attila** jegyzi. A színház-filmet **Iványi Marcell Arany Pálma** díjas filmművész rendezte.

A Budapesti Operettszínházban tartott ünnepélyes filmvetítést **Kiss-B. Attila** főigazgató, **Karinthy Frigyes** *Levél kisfiamnak - Trianon napjára* című leveléből vett idézettel nyitotta meg: "De nem mondtam ki azt a szót soha. És most már nem is tudom kimondani, csak ennyit: valami fáj, ami nincs. Valamikor hallani fogsz majd az életnek egy fájdalmas csodájáról - arról, hogy akinek levágták a kezét és a lábát, sokáig érzi még sajogni az ujjakat, amik nincsenek. Ha ezt hallod majd: Kolozsvár, és ezt: Erdély, és ezt: Kárpátok - meg fogod tudni, mire gondoltam." Később hozzátette: "Istené a dicsőség, hogy ez a film megszületett, én csak eszköze vagyok a Gondviselésnek. Örülök, hogy részem lehetett abban, hogy ez az alkotás létrejöhessen."

A filmet a trianoni békediktátum aláírásának évfordulóján vetítette a Duna Televízió, a szerződés aláírásának majdnem percre pontos időpontját felidézve, 2022. június 4-én 15 óra 41 perctől. Színházfilmről beszélünk, amikor a film egy színpadi mű dramaturgiáját követi, annak történetét képekben meséli el.

### *Ebugattal jólékonysági kutyashow*

#### **2022. június 26., Nagyszínpad**

1998-ban az Amerikai Egyesült Államokból indulva, Európát is meghódítva ma már Magyarországon is népszerű a "Vidd magaddal a kutyádat a munkahelyre" nap, amelynek keretében a dolgozók magukkal vihetik egy napra háziállataikat. Mára kutatások bizonyítják, hogy akit minden nap elkísér hűséges társa, annak nő a kreativitása és kevesebbet stresszel, emellett kutyája is egyértelműen boldogabb lesz, ha az egész napját a gazdával töltheti.

2022-ben a Budapesti Operettszínház is csatlakozott a népszerű kezdeményezéshez, és június 26-án 15 órától az Operettszínház nagyszínpadán rendhagyó előadással várta a közönséget. *Ebugatta!* címmel egy látványos, zenés kutyashow keretében találkozhattak az érdeklődők színházunk dolgozóival és művészeivel, többek között **Fischl Mónikával**, **György-**

**Rózsa Sándorral, Kalocsai Zsuzsával, Kardffy Aishával, Keresztes Ildikóval, Kerényi Miklós Mátéval, Peller Károllyal, Sándor Péterrel, Széles Flórával, Szolnoki Tiborral és Zsádon Andreával, akik játékos formában mutatták be kedvencük ügyességét, tudását. A sok meglepetéssel szolgáló produkció házigazdája Homonnay Zsolt volt.**

A műsor nyilvános és jótékony célt szolgált: kedves nézőink adományaikkal a Lelenc Kutymentő Egyesületet támogathatták.

#### *Évadnyitó – Honthy-díj átadási ünnepség*

---

2022. szeptember 2.

A hazai operettjárszás felejthetetlen emlékü, emblemikus primadonnájáról nevezte el színházunk a *Honthy-díjat*, mellyel művészeink és dolgozóink előző évadban nyújtott teljesítményét jutalmazzuk. Az elismerést több kategóriában szokta odaítélni a hazai kulturális és pénzügyi élet meghatározó szereplőiből álló zsüri.

A bizottság a Budapesti Operettszínház 2021/2022-es évadában bemutatott előadások szereplőit és alkotóit díjazta, 5 kategóriában. **Az Évad férfi főszereplője Sándor Péter**, az Évad női főszereplője Janza Kata, az Évad férfi karakterszínésze Laki Péter, az Évad női karakterszínésze Siménfalvy Ágota, az Évad alkotója pedig **Balázs Zoltán** rendező, dramaturg lett. A Budapesti Operettszínház **Kiss-B. Atila főigazgató** döntése alapján idén is átadta az évad nem művész dolgozójának járó **Backstage-díjat**, amelyet **Király Anna** főügyelő vehetett át.

#### *Pozsonyi Piknik*

---

2022. szeptember 3.

Két év kihagyás után Újlipótváros újra piknikre hívta a kultúradelvelő érdeklődőket, összművészeti fesztivált szervezve szeptember 3-ra. A zenei és képzőművészeti programok mellett a látogatók számos színház repertoárjába is betekintést nyerhettek. Mi a Radnóti Színpadon interaktív gyerekműsorral kedveskedtünk a legkisebbeknek: *A Szegény Dzsoni és Árnika*, valamint a *Rozsda Lovag és Fránya Frida* szereplőivel találkozhattak a gyerekek. Az újlipótvárosi rakpart és a Jászai Mari tér sarkán felállított Jászai Nagyszínpadra a Budapesti Operettszínház *Musical* műsorral érkezett, a 2022-2023-as évad sikerdarabjainak (mint az *Abigél*, a *Hegedűs a háztetőn*, a *La Mancha lovagja* és a *Jekyll és Hyde*) dalait **Kardffy Aisha**, **Nádasi Veronika**, **Pácskó Dorka**, **Földes Tamás** és **Homonnay Zsolt** tolmácsolta. A Budapesti Operettszínház Szervezési osztályának sátránál kollégáink nem csak kedvezményes jegyvásárlási lehetőséggel várták nézőinket, hanem művészeinkkel is találkozhattak a rajongók

#### *Operett Forgatag - Évadnyitó utcából*

---

2022. szeptember 4.

Minden korosztály számára felejthetetlen élményt nyújtó koncertekkel, interaktív játékokkal, jegyvásárlási akciókkal és fergeteges hangulattal várt kicsiket és nagyokat a nézőkkel teli Nagymező utcába a Budapesti Operettszínház társulata szeptember 4-én, vasárnap. Az évadnyitó *Operett Forgatag* örömtől sugárzó arcú közönsége nemcsak a magával ragadó zene és a vidám játékok által nyújtott élménnyel gazdagodhatott: a szervezési iroda előtt a színház sztárjai autogramkártyákkal és egy közös fénykép elkészítésének lehetőségével is várták a nagyjérdeműt.

„1922. december 23-át írunk, amikor is ebből az orfeumból - úgy, ahogy a két építész remélte és álmodta - Színház lett. 1923 februárjában pedig Operettszínház. Azóta van intézményes



otthona a magyar operettnek itt, Budapest szívében! Tehát idén lesz a Budapesti Operettszínház százesztendő. Éppen ezért a 2022/23-as évadot Centenárium évadnak minősítettük. Mi ezt az évadot a Társulat körében pénteken ünnepélyesen megnyitottuk, de most arra kérem Önöket, hogy - mivel Önökért vagyunk, az Önök szórakoztatásáért dolgozunk - nyissuk meg együtt is ezt a jubileumi évadot!" - mondta **Kiss-B. Atilla főigazgató**, aki az évad közös megnyitásának ceremóniájaként a *Hajmási Péter, Hajmási Pál* című operettszláger közös eléneklésére, majd 100 hófehér, a centenáriumot hirdető felirattal díszített luftballon szabadon engedésére invitálta a jelenlévőket.

Gyermekprogramok, kvíz és társasjáték értékes nyereményekkel, operett- és musical műsor töltötték ki a kora délutántól késő estig tartó rendezvényt. Nyitányként a színház előtt felállított színpadon az *Utazás a mesék világába* című koncerten felcsendülő Disney-slágerekkel kicsiket és nagyokat egyaránt egy varázslatos mesevilágba repítettek a színház művészei: **Füredi Nikolett, Janza Kata, Kardffy Aisha, Siménfalvy Ágota, Bálint Ádám, Kocsis Dénes és Szentmártoni Norman**. A vállalkozó kedvű operetttrajongók ezután **Peller Anna és Homonnay Zsolt** csapatkapitányok vezetésével egy játékos kvíz versenyzőiként mérhették össze a műfajjal kapcsolatos tudásukat. A *Ki tud többet az operetről?* elnevezésű játék után a *Mulat az Operett* című koncerttel folytatódott a programok sora. **Frankó Tünde, Kalocsai Zsuzsa, Lévai Enikő, Lukács Anita, Faragó András, Kiss Zoltán, Pete Ádám és Vadász Zsolt** egy gondosan válogatott magyar nótacsokorral. A tavasszal bemutatott *Jekyll és Hyde* musicalhez kapcsolódó, *Tárd fel a Titkot!* elnevezésű társasjáték versenyzői nemcsak magával a címszerepet alakító, ezúttal játékvezetőként is brillírozó **Dolhai Attilával** találkozhattak, de az előadással kapcsolatos kérdéseket helyesen megválaszolva értékes jegyekkel gazdagodtak. A változatos és minőségi szórakozást kínáló programok sora ezután a *Cintányéros cudar világ* operett gálával folytatódott. Az Operettszínház művészei - **Bojtos Luca, Bordás Barbara, Fischl Mónika, Kardffy Aisha, Kis Diána, Lévai Enikő, Lukács Anita, Oszvald Marika, Peller Anna, Széles Flóra, Szendy Szilvi, Dénes Viktor, Dolhai Attila, Homonnay Zsolt, Kerényi Miklós Máté, Laki Péter, Ninh Duc Hoang Long, Peller Károly és Vadász Zsolt** - a **Sturcz Szmollbend** közreműködésével népszerű operettszlágerekkel örvendeztették meg a nagyjérdeműt. A programsorozat egyik fénypontjaként a *Musical gyöngyszemek* című koncerttel kápráztatták el a közönséget a teátrum sztárjai, akikhez az est záróakkordjaként felcsendülő, az *István, a király* rockoperából ismert *Szállj fel, szabad madár* című dalban **Kiss-B. Atilla főigazgató** is csatlakozott, közreműködtek: **Dancs Annamari, Füredi Niki, Gubik Petra, Janza Kata, Lévai Enikő, Nádasi Veronika, Polyák Lilla, Siménfalvy Ágota, Vágó Bernadett, Bálint Ádám, Dolhai Attila, Földes Tamás, Homonnay Zsolt, Kocsis Dénes, Mészáros Árpád Zsolt, Szentmártoni Norman és a Sturcz Szmollbend**.

### *Te rongyos élet – Kálmán-gála*

2023. szeptember 10-11., Nagyszínpad

A statisztikusok szerint nem telik el olyan óra, hogy valahol a nagyvilágban, TV-ben, színházban vagy rádióban, ne csendülne fel egy-egy Kálmán-melódia, így **Kálmán Imrét** méltán tartják minden idők legtöbbet játszott operettszerzőjének. A hungarikumként nyilvántartott operett a világ számos országában nagy népszerűségnek örvend. A műfaj gyöngyszemeit nem csupán mi, magyarok játsszuk, ám a magyar ember temperamentuma teszi ezt a műfajt a világon egyedülálló módon hatásossá és egyedivé. A *Te rongyos élet* című gálaesten, amelyet **Homonnay Zsolt** rendezett, ebből a páratlan magyar virtusból adtak ízelítőt színházunk sztárjai: **Bojtos Luca, Bordás Barbara, Fischl Mónika, Kiss Diána, Lévai Enikő, Lukács Anita, Szendy Szilvi, Széles Flóra, Dénes Viktor, Dolhai Attila, Erdős Attila, Homonnay Zsolt, Laki Péter, Langer Soma és Vadász Zsolt**. **Kálmán Imre** előtt tisztelegve a szerző legnagyobb

slágereiből válogattunk, mintegy keresztmetszetét adva a Kálmán-operettek színes, szórakoztató világának. Az előadást, amelyet megtisztelt jelenlétével **Kálmán Imre** lánya **Kálmán Yvonne** is, az M5 csatorna élőben közvetítette, jegybevételét jótékony céllal az Együtt az Autistákért Alapítványnak ajánlottuk fel.

*Álom, álom, édes álom - gála a Magyar Operett Napja tiszteletére a Centenárium évadban*

2022. október 24., Nagyszínpad

A Budapesti Operettszínház és a *Musica Hungarica* Kiadó 2002-ben, **Kálmán Imre** születésének 120. évfordulóján nyilvánította október 24-ét a magyar operett napjává. Október 24-e az operett-irodalom két világszerte is legkimagaslóbb magyar szerzőjének a nevéhez kötődik. **Kálmán Imre** születésének, illetve **Lehár Ferenc** halálának dátuma a szerzők iránti tisztelet jeléül vált a Magyar Operett Napjává. A jeles évfordulót az *Álom, álom, édes álom* című nagyszabású gálával ünnepelte az Operettszínház. **Homonnay Zsolt** rendezői ötlete nyomán mindkét operettszerző jelen volt a színpadon: **Lehár Ferencet Kiss Zoltán, Kálmán Imrét pedig Földes Tamás alakította.** A két világhírű komponista felidézte életük és hallhatatlan életművük fontos kapcsolódási pontjait, gondolataik, dalszövegrészeitek izgalmas asszociációs láncokat alkottak az előadásban. Az art deco-s díszleten - amelyet **Cziegler Balázs** díszlettervező álmodott színpadra - vetített, eredeti archív anyagokból készült fényinstallációk emlékeztettek a korra, amelyben a két világhírű komponista élt és alkotott.

"Ahogy kutattam Kálmán Imre és Lehár Ferenc pályáját rájöttem, hogy sok közös pont, átfedés van az életükben. Kitaláltam egy fiktív helyzetet: a két zeneszerző valahonnan a mennyből vagy a paradicsomból visszatekint a magánéletére és a zeneszerzői karrierjére, és eközben felfedezik a párhuzamosságokat" (Homonnay Zsolt)

A gálakoncerten felléptek a színház szólistái, **Bojtos Luca, Fischl Mónika, Kiss Diána, Lévai Enikő, Lukács Anita, Szendy Szilvi, Széles Flóra, Dénes Viktor, Dolhai Attila, Homonnay Zsolt, Ninh Duc Hoang Long, Vadász Zsolt,** valamint a Budapesti Operettszínház Énekkara és Balettkara. A zenekart **Pfeiffer Gyula** főzeneigazgató vezényelte.

A magyar operett-napi díjakat **Kiss-B. Atilla** főigazgató, **Éliás Tibor,** a *Musica Hungarica* Kiadó alapítója és **Dr. Hoppál Péter,** kultúráért felelős államtitkár adták át a gálakoncert második felében. Az *Évad Legígéretesebb Ifjú Művészenek* járó *Marsallbotot* **Kardffy Aisha** kapta, aki tehetségét már számtalanszor bizonyította, mint az *Abigél* Vitay Georginája, a *Hegedűs a háztetőn* Hódelje, *A Pendragon - legenda* Lene Kretsch-e, vagy a *Veszedelmes viszonyok* Cecile de Volanges-a.

Az *Évad Musicalsztársága* díjat **Polyák Lilla** vehette át, akit *A Jekyll és Hyde* című musicalben Lucy Harrisként, a *Nine - Kilenc* musicalben Claudia Nardiként láthatott a közönség, a *Veszedelmes viszonyokban* Merteuil márkinét alakítja, valamint ő az *István a király* remek Saroltja is.

Az *Évad Operettsztársága* díját **Homonnay Zsolt** lett, aki a *Marica grófnő* Taszilóját, *Edvint a Csárdáskirálynőben* vagy *Szu-csong herceget* alakította *A mosoly országában* magas színvonalon az elmúlt évadban, ugyanakkor rendezőként is bemutatkozott több nagyszabású gálával, mintegy új megvilágításba helyezve az operett-gála fogalmát, bizonyítva, hogy a magyar operett egy ma is élő, virágzó, újra meg újra megújuló gyöngyszeme nemzeti kulturális örökségünknek.

A *Musica Hungarica* Kiadó *Életmű díját* **Vásári Mónika** kapta, aki 1987-ben debütált a Budapesti Operettszínházban a *Mária főhadnagy* operettben *Lebstück Mária* szerepében, és a közel harminc év alatt szebbnél szebb szerepeket játszott.

A *Nagydíjat* **Lehoczky Zsuzsa,** a Nemzet Színésze díjjal kitüntetett, Kossuth-és kétszeres Jászai Mari- díjas, érdemes és kiváló művész kapta. "Annyira boldog vagyok és büszke és az

egész színházat imádom!" - e szavakkal köszönte meg a díjat a művésznő, aki 60 éve van a pályán és olyan nagyságokkal állt együtt a színpadon, mint **Honthy Hanna, Németh Marika, Feleki Kamill, Latabár Kálmán, Sárdy János és Rátonyi Róbert**. A gálát és a díjazottakat szünni nem akaró állótapssal jutalmazta a nagyjéremű.

### *Requiem, Örök Világosság*

2022. november 4., Nagyszínpad

November 4-e, nemzeti gyásznapi Magyarországon, amikor az 1956-os forradalom és szabadságharc leverésének, a szovjet csapatok bevonulásának évfordulóján az áldozatokra emlékezünk. Ennek tiszteletére egy ünnepélyes gálakoncertet tűztünk műsorra. **Andrew Lloyd Webber** *Requiem* című gyászmiséje és az alkalomhoz méltó musicalgála volt látható a nemzeti gyásznapi tiszteletére.

"Nem tipikus, hogy a Budapesti Operettszínházban halotti misét, azaz *Requiemet* adjunk elő, legalábbis eddig nem volt az. Akik itt voltak velünk a tavalyi nagysikerű adventi koncertünkön, tanúi lehettek annak, hogy megtiszteltek jelenlétükkel a történelmi egyházak képviselői, vezetői. Segítettek nekünk hálákat adni és áldást kértek a munkánkra. A katolikus egyházat **Horváth Zoltán protonotárius kanonok esperes**, a Terézvárosi Avilai Nagy Szent Teréz templom plébánosa képviselte. Elmondta, hogy régóta dédelgetett álma, hogy templomi, liturgikus környezetben a mise részeként hallhassa a világsikerű musicalszerző, **A. L. Webber** művét, a *Requiemet*, amelyet a zeneszerző saját édesapja emlékének komponált" - ezen szavakkal nyitotta meg az ünnepi gálát **Kiss-B. Atilla, a Budapesti Operettszínház főigazgatója**, majd elmondta, hogy évekkal ezelőtt Ő is énekelt a mű tenor szólóját. Meggyőződése volt, hogy a Budapesti Operettszínház művészei, zenekara, énekkara, szólistái készen állnak arra, hogy a művet sikerrel megszólaltassák.

**Webber** *Requiem* című gyászmiséje templomi környezetben Magyarországon először november 2-án, halottak napján csendült fel a Terézvárosi Avilai Nagy Szent Teréz templomban, az Operettszínház művészeinek előadásában, a liturgia részeként. November 4-én a nemzeti gyásznapi koncert első felvonásaként hangozott el a mű, amelyet egy - az est hangulatához illő - musicalgála követett. Megtudtuk **Horváth Zoltán** atyától, hogy **Webber** a mű megkomponálásához a végső inspirációt egy újságcikk elolvasása után kapta. A tudósítás arról szólt, hogy a Kambodzsában dúló háborúban egy fiatal lány elveszítette a végtagjait, de még életben volt. A kisöccse ott állt mellette a kezében egy pisztollyal és arról próbált döntést hozni, hogy egy lövéssel a nővérét szabadítsa -e meg a hátralevő kínoktól vagy saját magával végezzen? Különös játéka a Gondviselésnek, hogy anélkül, hogy ismertük volna ezt a vietnámi történetet az est tenor szólószerepére az Operettszínház a Vietnámban született és nevelkedett **Ninh Duc Hoang Long**-ot kérte fel. A *Requiem* szoprán szólóját **Zábrádi Annamária**, a fiúszopránokat pedig a Kodály Zoltán Kórusiskola növendékei, **Bor-Fejérváry Péter** és **Elek Leon** énekeltek. A Budapesti Operettszínház ünnepi gálájának második része a fényről, a világosságról, megbocsátásról, kegyelemről szólt: **Webber** egyéb műveiből hangoztak el részletek, dallamok, áriák, továbbá az est hangulatához illő dalok a Nyomorultak, a Valahol Európában, a *La Mancha lovagja* musicalekből, az *István, a királyból*, illetve **Toicsvay: Magyar miséjéből**. Közreműködött: **Nádasi Veronika, Polyák Lilla, Zábrádi Annamária, Ninh Duc Hoang Long, Homonnay Zsolt, Szomor György** és a Budapesti Operettszínház Zenekara és Énekkara, vezényelt: **Pfeiffer Gyula**, a Budapesti Operettszínház főzeneigazgatója. Az ünnepi gálaestet **Bori Tamás** rendezte.

## *Ave Maria - Adventi Gála*

*Előadás: 2022. november 26., 27. – Nagyszínpad*

Művészek és közönség együtt hangolódott az ünnepekre Advent első hétvégén, ahol *Ave Maria - Adventi gálánkon* többek közt olyan művek csendülnek fel, mint például: **Schubert: Ave Maria**, **Mozart: Laudate pueri – Laudate Dominum**, **Bizet: Agnus Dei**, **Tolesvay: Magyar mise – Gloria**, **Webber: Jézus Krisztus Szupersztár - Mária Magdolna dala**. A műsorban felléptek művészek: **Bordás Barbara**, **Fischl Mónika**, **Lukács Anita**, **Frankó Tünde**, **Lévai Enikő**, **Gubik Petra**, **Süle Dalma**, **Kiss Dia**, **Dolhai Attila**, **Homonnay Zsolt**, **Vadász Zsolt** és **Ninh Duc Hoang Long**, vezényelt: **Pfeiffer Gyula** főzeneigazgató. A gálát rendezte: **Bori Tamás**.

## *Érted táncolunk! – Jótékonyági táncgála*

*Bemutató: 2022. december 5. – Nagyszínpad*

Megható, fényes pillanatok, látványos koreográfiák, példás összefogás a Budapesti Operettszínház jótékonyági táncgáláján, Nikiért táncolt Mindenki! A Budapesti Operettszínház meghívására összefogtak a hazai táncszakma jeles képviselői az ország minden szegletéből **Tóth Nikolett**ért, az Operettszínház fiatal balerinájáért, aki tragikus balesetet szenvedett a terézvárosi házomlásban.

"Nagy örömet okozott, hogy láthattam a barátokat és a kollégákat, jó volt újra a színházban lenni. Külön élményt jelentett az Operettes *Diótörő* vagy a Győri Balett-től a **Liszt Ferenc-Szerelmi álmok** című koreográfia."- mesélte **Tóth Nikolett**, az Operettszínház fiatal balerinája, aki a színház igazgatói páholyából nézhetette amint érte táncolnak pályatársai a december 5-én tartott jótékonyági esten. A jótékonyági gálán 14 klasszikus balett, kortárs-, és néptáncgyűttes 77 táncművésze lépett színpadra a legjelesebb társulatokból: **Badora Társulat**, **Bozsik Yvette Társulat**, **Budapesti Operettszínház**, **Feledi Project**, **Győri Balett**, **Kecskemét City Balett**, **Magyar Állami Népi Együttes**, **Magyar Táncművészeti Egyetem**, **Miskolci Balett**, **Magyar Nemzeti Balett**, **Pécsi Balett**, **FlamenCorazon Arte**, **Re-Production Dance Company**, **Szegedi Kortárs Balett**. A gálaest ötletgazdája **Gallai Zsolt**, az Operettszínház balettművésze, a rendezője: **Apáti Bence**, a színház balettigazgatója. Az előadásra megváltott jegyek bevétele a fiatal táncművészt és családját támogatta.

## *Tietek a színpad! - Döntő*

*2022. december 11.*

Véget ért a *Tietek a színpad!* című vetélkedő a Budapesti Operettszínház Kálmán Imre Teátrumában. A Budapesti Operettszínház a nagysikerű *La Mancha lovagja* musical máig ható üzeneteiből kiindulva pályázatot hirdetett az általános és középiskolai csoportok, drámatagozatok, valamint szakkörök részére *Tietek a színpad* címmel. Arra voltunk kíváncsiak, hogy a fiatalok hogyan értelmezik a mű üzenetét: „A lélek csak az segít tovább”. Vajon mit tudunk kezdeni napjainkban a lovagi nemeslelkűséggel, tisztasággal, a lovagi eszményekkel? A középöntőn 11 csapat mérte össze a tudását a zsűritagok előtt november 14. és 17. között. A döntőre december 11-én került sor a Kálmán Imre Teátrum színpadán.

„Ünnep a mai nap, hiszen egy olyan lépést tettünk meg együtt, amely nem mindennapi! Nagyon sok csillogó szempár látóterébe került a Budapesti Operettszínház, és ők is bekerültek a színház látóterébe. Egyáltalán nem mindegy, hogy öt év múlva, hat év múlva tíz év múlva ülnek-e nézők a Budapesti Operettszínház nézőterén, illetve lesznek-e fellépői a Budapesti Operettszínháznak. Ebben az igyekezetünkben, hogy utánpótlást képezzünk mind a nézőterén,

mind a színpadon nagyon fontos hogy egymásra találjunk, megtaláljuk azokat az érdeklődő fiatalokat, akiket érdekel az a munka, amelyet mi végzünk, érdekel az a műfaj, amely iránt mi elköteleztük magunkat és ők maguk is szívesen részt vesznek ebben a munkában, akár, mint nézők, akár, mint előadók.” - mondta **Kiss-B. Atilla**, a **Budapesti Operettszínház főigazgatója**, egyúttal a *Tietek a színpad* vetélkedő a zsűrielnöke a nagyszabású színházi megmérettetés döntőjén. Valóban ünnepi pillanatokot élhettek át a vetélkedő résztvevői: a versenyen résztvevő fiatalok, a velük érkező szülők, tanárok és iskolaigazgatók, a Budapesti Operettszínház művészei és alkotói, mindenki, aki hozzájárult ahhoz, hogy ez a rendhagyó színházi vetélkedő létrejöjjön. Valóban a fiataloké volt a színpad és az is kiderült, hogy ki lett „Korunk ifjú La Mancha lovagja”.

A fiatalok előadását egy *La Mancha lovagja* keresztmetszet követte, a Budapesti Operettszínház művészeinek előadásában: **Füredi Nikolett**, **Gömöri András Máté**, **Kerényi Miklós Máté**, **Nádasi Veronika**, **Németh Attila**, **Mészáros Árpád Zsolt**, **Vásári Mónika**, **Tassonyi Zsolt** karmester zongorajátékával. Így- mialatt a zsűri tagjai elvonultak, hogy meghozzák a döntést- a közönség a musical legszebb dallamaiban gyönyörködhetett.

A díjkiosztó előtt a zsűri elnöke, **Kiss-B. Atilla főigazgató** értékelte a vetélkedőt: „Aki követte a napokban a világbajnokság mérkőzéseit, az azt láthatta, hogy napról napra egyre több szomorú ember kerül előtérbe. Síró világklasszis futballisták, síró drukkerok, rajongók, síró nemzetek, síró közönség. Miért? Azért, mert ahhoz, hogy egy sporteseménynek legyen egy győztese, ahhoz vesztesekre is szükség van. És egyre több vesztes kell ahhoz, hogy a végén a győztes legelőlre, az élre kerüljön. A mi versenyünk, az teljesen más természetű: itt csak győztesek vannak, nincsenek vesztesek. Még azok sem, akik nem jutottak el a döntőig, hiszen bejöttek az Operettszínházba, megtapasztalták, hogy milyen egy kis próbafolyamat, milyen elsajátítani egy szerepet, milyen a csapatmunka, milyen megismerni egy olyan remekművet, mint a *Don Quijote de La Mancha*. Azokról nem is beszélve, akik itt a döntőben megmérettettek és megmutathatták magukat ezen a színpadon, a Kálmán Imre Teátrum patinás színpadán.”

#### A Tietek a színpad vetélkedő díjazottjai:

Az első különdíjat az Őrségi Kistérségi Alapfokú Művészeti Iskola *Szavak nélkül* nevű csapata kapta, „*A legegységibb megközelítésért*”. Felkészítő: **Czikora István László**, mentor: **Szendy Szilvi**.

„*A legösszművészetiibb előadásért*” járó különdíjat, a Szigetszentmiklósi Felső irodalmi színpad kapta, a Szigetszentmiklósi Ádám Jenő Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola csapata. Felkészítő pedagógusok: **Szabó Lajter Enikő**, **Bujtor Xénia Georgina**, **Schüssler Boglárka**, mentor: **Nagy Lóránt**.

„*A legjobb csapatmunkáért*” járó díjat a Gádor színjátszó csoport nyerte, Gádor Általános Iskola, Felkészítő pedagógus: **Szabados Mónika**, mentor: **Szendy Szilvi**.

„*A középdöntőben nyújtott teljesítményhez képest legnagyobb szakmai fejlődésért*” díjat vehettek át a Józsefvárosi Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény és Általános iskola diákjai. Józsefvárosi Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény és Általános Iskola. Felkészítő pedagógus: **Vígh Laura**, **Szilvás Nóra**, mentor: **Czikora István László**.

„*A legjobb történet feldolgozás*” díját az Inkvizítorok, vagyis a Kispesti Gábor Áron Általános Iskola tanulói nyerték a Kispesti Gábor Áron Általános Iskolából. Felkészítő pedagógus: **Sarmasági Andrea**, mentor: **Kalocsai Zsuzsa**.

„*A Legérettebb színházi produkció*” elismerését a Piar Színpad kapta, a Váci Piarista Gimnázium csapata. Felkészítő pedagógus: **Bartáné Gyórfi Marianna**, mentor: **Kalocsai Zsuzsa**.

„*Főigazgatói különdíjban*” részesült a Legérettebb egyéni alakításért **Kürtös Mátyás**, aki a Piar Színpad előadásában Cervantest alakította. Váci Piarista Gimnázium. Felkészítő pedagógus: **Bartáné Gyórfi Marianna**, mentor: **Kalocsai Zsuzsa**.

Megtalálták „*napjaink ifjú La Mancha lovagját*” is, a díjazott **Németi Vilmosnak** az operettszínházi előadás címszereplője, **Homonnay Zsolt** adta át az elismerő oklevelet. Kispesti

Gábor Áron Általános Iskola, Felkészítő pedagógus: **Sarmasági Andrea**, Inkvizítorok, mentor: **Kalocsai Zsuzsa**.

„*A legjobb előadás a két kiilöndítet*” is elnyerő Piar Színpad lett (Váci Piarista Gimnázium, Felkészítő pedagógus: **Bartáné Gyórfi Marianna**, mentor: **Kalocsai Zsuzsa**), megosztva a Felső irodalmi színpaddal (Felkészítő pedagógusok: **Szabó Lajter Enikő**, **Bujtor Xénia Georgina**, **Schüssler Boglárka**, mentor: **Nagy Lóránt**). Mindkét csapat a korábban meghirdetetteknek megfelelően teljes értékű előadásként mutathatja majd be előadását a Kálmán Imre Teátrumában. Második helyezett a Gábor Általános iskola színjátszóköre lett. Gábor Általános Iskola. Felkészítő pedagógus: **Szabados Mónika**, mentor: **Szendy Szilvi**.

Az eredményhirdetés után **Kiss-B. Atilla főigazgató** Miquel de Cervantes szavait is idézte: „Nem olyanak kell elfogadni az életet, amilyen, hanem olyanak, amilyen lehetne. Ne azt szeresd, ami vagy, hanem amivé válhatsz! A fiatalok is megtapasztalhatták, hogy mivé válhattak ők egy kis játék, egy kis komolyan vett játék és munka által. Hősökké, színpadi hősökké. A győzelem, vereség nem számít. Ami számít, az egyedül *a hit!*”

### *100 ÉVES AZ OPERETT SZÍNHÁZ - Centenárium Ünnepi Gála*

*Bemutató: 2022. december 23. – Nagyszínpad*

Napra pontosan 100 éve, 1922. december 23-án nyitotta meg kapuit Földes Imre és **Buttykay Ákos** *Olívia hercegnő* című operettjével a teátrum, melyet **Ben Blumenthal**, amerikai vállalkozó építtetett át az egykori Somossy Orfeumból. Az új színházat 1923 februárjától hivatalosan Fővárosi Operettszínháznak nevezték el. 2022 december 23-án a Budapesti Operettszínház nagyszabású gálakoncerttel emlékezett meg az évfordulóról **Homonnay Zsolt** rendezésében. A gálán a színház teljes társulata részt vett, több, mint 50 szólista közreműködésével.

A centenáriumi ünnepség 16 órától kezdődött **Fényes Szabolcs** zeneszerző, egykori színiigazgató, tulajdonos- szobrának felavatásával, amelyet a Fényes Szabolcs Alapítvánnyal közösen szervezett a teátrum. **Párkányi Raab Péter** Kossuth-díjas szobrászművész alkotása a színház emeleti nézőtéri folyosóján kapott helyet. A szobor-leleplezőn **Kiss-B. Atilla** főigazgató egy Farkas árpád vers előadásával ajándékozta meg a szobrászművészt. Az erdélyi költő a verset Szervátiusz Jenő szobrászművésznek dedikálta.

A jeles évforduló tiszteletére nyílt az *Ámor, mámor, melódia - 100 év 100 név 100 képen - százképpén* című kiállítás is, amely a legfényesebb pillanatokot öleli fel a teljesség igénye nélkül (szerkesztő: **Sárdi Mihály** és **Hegedűs Zsóka**, koncepció: **Homonnay Zsolt**, látvány: **Túri Erzsébet**). A Budapesti Operettszínház ünnepi évadában hat olyan operett és két olyan musical látható, amelyek a múltban is nagy sikert arattak: *Csárdáskirálynő*, *Marica grófnő*, *A mosoly országa*, *Mágnás Miska*, *János vitéz*, *Mária főhadnagy*, *a La Mancha lovagja* és *a Hegedűs a háztetőn* – a centenáriumi tárlat ezeknek állít emléket. Olyan nevezetes előadások is felvillannak, amelyek valamely művészi vagy más külső körülmények, politikai felhangok miatt váltak szinte toposszá a közönség körében. Ilyen volt például az 1931-es *Maya* bemutató a főszereplő, **Honthy Hanna** frivol jelmezével, vagy a **Kellér Dezső** és **Békeffy István** által átdolgozott *Csárdáskirálynő*, amelyet 1954 novemberétől 1200-szor sikerült eljátszani **Honthy Hanna** és **Feleki Kamill** nagyszerű alakításával. A *Hegedűs a háztetőn* című musical bemutatója is felvillan a tárlaton, amelyet ugyan a pártszervek letiltottak, többször is elhalasztottak, de ennek ellenére, **Bessenyei Ferenc** Tevje-alakításának és az egész társulatnak köszönhetően kirobbanó sikert aratott. Látható a Színészkirály, **Latinovits Zoltán** fotója is *A kutya, akit Bozzi úrnak hívtak* című előadás főszerepében, valamint olyan legendás előadások, mint a *My Fair Lady*, a *West Side Story* vagy a *La Mancha lovagja*.

A magyar operett dicsőségcsarnokát is aznap adtuk át, a színház emeleti előterében várja az érdeklődőket hét neves zeneszerző: **Ábrahám Pál**, **Fényes Szabolcs**, **Huszka Jenő**, **Jakobi**

**Viktor, Kacsóh Pongrác, Kálmán Imre és Lehár Ferenc**, valamint az építető, **Somossy Károly** emléktáblájával - **Somfai Péter** műszaki igazgató látványtervei alapján.

A Raktárszínházban archív televíziós, illetve házi videós felvételeket, színháztörténeti ritkaságokat tekinthettek meg a műfaj szerelmesei.

Ritka pillanat a művészek és a közönség életében, hogy megünnepelhetik színházuk 100 éves évfordulóját!

*B.Ú.É.K. 2023 - Szilveszteri Gála*

---

*Bemutató: 2022. december 31. – Nagyszínpad*

Közönségünk együtt búcsúztathatta az óévet a Budapesti Operettszínház művészeivel.

December 31-én délután és este zenés utazásra invitáltuk nézőinket, hogy ünnepeljék velünk 2022 utolsó óráit! Humorban, magyar virtusban és csodaszép, szenvedéllyel teli dallamokban gazdag óévbúcsúztató gálánkon a legnépszerűbb operett- és musical dallamokkal, pezsgős koccintással és a Budapesti Operettszínház sztárjaival vártuk kedves közönségünket.

Fellépő művészeink az operett kiválóságai, **Bojtos Luca, Fischl Mónika, Gubik Petra, Janza Kata, Kiss Diána, Lukács Anita, Nádas Veronika, Polyák Lilla, Szendy Szilvi, Dénes Viktor, Dolhai Attila, Homonnay Zsolt, Kocsis Dénes, Laki Péter, Ninh Duc Hoang Long, Sándor Péter és Vadász Zsolt** voltak. A nagyszabású gála karmestere színházunk főzeneigazgatója, **Pfeiffer Gyula** volt, vezető koreográfusa **Lénárt Gábor**, rendezője **Bori Tamás**.

## VIII. Együttműködések

---

*Együttműködés a VOKE Vasutas Zeneiskolával – vizsgaelőadások*

---

A hivatalosan is akkreditált képzést folytató **VOKE Vasutas Zeneiskola** Pesti Broadway Musical Stúdiójának növendékei gyakorlatukat hosszú évek óta színházunkban teljesítik. 2022-ben az elméleti oktatás egyik helyszíne is színházunk volt, a növendékek színész- és zenészmesterséget, beszédtechnikát, vers- és prózamondást, színházelméletet tanulnak, emellett hangképzésen, tánc, és balettképzésben részesülnek. A balett- és táncórák számára az Operettszínház balettermében adunk teret.

Színházunk biztosítja felkészülésük és vizsgáik helyszínét. Az évek során számos színpadi művész került ki a két intézmény sikeres együttműködése gyümölcseként.

*Együttműködés a Magyar Táncművészeti Egyetemen*

---

Különleges ünnepi ajándékként a Budapesti Operettszínház ismét színpadra állította a két felvonásból álló *Diótörő* című klasszikus balettet. A *Diótörő* - amely Győrben és a Bécsi Állami Operaházban óriási sikerrel, telt ház előtt mutatkozott be újra - a Magyar Táncművészeti Egyetemen közös produkció. Az ifj. **Harangozó Gyula** rendezésében és koreográfiája alapján készült balettelőadások, többek közt, az egyetemen tanulmányokat folytató növendékek részvételének, képviselőjének biztosítása érdekében létrehozott együttműködés. Az előadásokon, illetve az azt megelőző próbákon 60-65 fő növendék közreműködésére, megjelenésére ad lehetőség a program.

A Budapesti Operettszínház a 2021/22- es tanévben lehetőséget kapott, hogy OPERETT-MUSICAL-színész osztályt indítson a megújult Színház- és Filmművészeti Egyetemen. A hiánypótló képzés által lehetőség nyílt arra, hogy a színház felső fokon képezzen műfaj-specifikus előadóművész utánpótlást.

A zenésszínész osztály osztályvezető tanárai Kiss-B. Atila Kossuth-, Liszt Ferenc- és Artisjus-díjas operaénekes, a Budapesti Operettszínház főigazgatója, akadémikus (MMA és ETMA), a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja és Homonnay Zsolt, Jászai Mari-díjas színművész, rendező. A főbb szakmai tárgyakat az osztályvezető tanárok mellett az Operettszínház jeles művészei, Nádas Veronika és a Kaszás Attila-díjas Földes Tamás, a beszédtechnikát Fehér Zsuzsanna, a művészi beszédet a Budapesti Operettszínházban egyre több szerepet alakító Szilágyi Enikő oktatják.

Színházunk biztosítja a diákok számára számos tantárgyban való felkészülés-, és a vizsgák helyszínét.

## **IX. Díjak és kitüntetések**

---

### **Állami kitüntetések**

2022. március 10-én a kulturális középdíjakat Kásler Miklós, az emberi erőforrások minisztere és Latorcai Csaba közigazgatási államtitkár adta át március 15-e alkalmából a Pesti Vigadóban. Fischl Mónika a Liszt Ferenc-díjban-, Szulák Andrea és Keresztes Ildikó a nemrég alapított (könnyűzenei előadói) Máté Péter- díjban részesült, Szendrényi Éva díszlettervező pedig Ferenczy Noémi-díjat vehetett át, kiemelkedő művészeti munkája elismeréseként Magyarország Érdemes Művésze díjat vehetett át Dolhai Attila, Jászai Mari-díjas színművész, énekes.

### **2022. október 24-én, a Magyar Operett Napján átadott díjak**

2022. október 24-én, a Magyar Operett Napján átadott díjakat a színház főigazgatója, Kiss-B. Atila, Éliás Tibor, a Musica Hungarica Kiadó alapítója és Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár adta át. Az *Év Legígéretesebb Ifjú Művésze*nek járó vándordíjat, a *Marsallbot-díjat* Kardffy Aisha vehette át. Az *Évad Musicalsztársága* Polyák Lilla, az *Évad Operett Színésze* Homonnay Zsolt lett. A *Musica Hungarica Kiadó Életműdíját* Vásári Mónika kapta. A *Musica Hungarica-nagydíjat* Lehoczky Zsuzsa, a *Nemzet Színésze* címmel kitüntetett, Kossuth- és kétszeres Jászai Mari-díjas, érdemes és kiváló művész, a *Halhatatlanok Társulatának örökös tagja* vehette át, miközben a közönség állva tapsolta a színpadon megjelenő nyolcvanhat éves művésznőt, aki hatvan évet töltött a pályán.

## **X. Műszaki korszerűsítések 2022-ben**

---

### **Bemutatók:**

Színházunk új bemutatói a Műszaki Igazgatóságnak is lehetőséget adtak arra, hogy korszerű újításokat mutathassanak be a színpadon nézőinknek. A *Veszedelemes viszonyok* című produkció műszaki különlegessége egy korhű velocipéd használata, valamint színházunk először alkalmazott élő kameraképes megjelenítést vizuális hatásokkal. A *Jekyll és Hyde* sok helyszínt megelevenítő díszletei új kihívások elé állították a teljes műszaki stábot, mind a pörgős gyorsváltások kivitelezésében, mind a gyártás technológiájában. Külön említésre méltó az



újonnan gyártott díszleteken felül, hogy a költséghatékonyság jegyében, valamint az ökológiai lábnyom csökkentése érdekében régi, használaton kívüli díszletelemek házon belüli újra hasznosításával, felújításával és felhasználásával biztosítottuk a produkció magas színvonalát. A Budapesti Operettszínházban korábban még nem látott hatásvilágítási és vizuális vetítési elemekkel emeltük még nagyobb szintre az előadás különlegességét. A *Szabadság, Szerelem-Gyöngyszemek Huszka Jenő legszebb operettjeiből* és a *Szép álom szállj a szívemre – Operettgála Lehár Ferenc emlékére* díszletének gyártása félbeszakadt, hiszen eredetileg a pandémia időszakára tervezte a színház a gálák bemutatását. Végül a 2022 április végi bemutatóra teljes díszében pompázva debütált az elkészült vadonatúj, a Budapesti Operettszínház nevéhez, rangjához méltó revü díszlet.

#### **Nagyobb volumenű projektek:**

Megtörtént a nagyszínpadi süllyedő-emelő forgó teljeskörű felújítása. A nagyszínpadi korong alakú 6m átmérőjű süllyedő-emelő forgószínpad felülete és alapszerkezete az évtizedek masszív használata alatt komoly amortizálódáson ment keresztül, melynek felújítása időszerűvé vált. Szakértők bevonása mellett Színházunk több éves tapasztalattal rendelkező asztalos és lakatos munkatársai dolgoztak a korszerűsítésen. A költséghatékony, ám minőségi saját beszerzésű fa- és acél szerkezeti elemek felhasználásával és megmunkálásával, valamint a gépészeti szakértők közös munkájával az alap váz szerkezet teljeskörűen felújításra került, a vadonatúj felületi padozat simulékonyan és a hatályos biztonsági jogszabályoknak megfelelően illeszkedik az alapszínpadhoz, valamint új technológiájú érintésvédelmi keret gondoskodik a süllyedő-emelő szerkezet balesetvédelmi becsípődés-gátlóval ellátott működéséről.

#### **Előadások felvételei:**

2022-ben folytatódtak az eddig még nem rögzített előadások felvételei. Itt is komoly hangsúlyt fektettünk a felvételek költséghatékony megoldásaira. A színház műszaki alkalmazottai oktatásban részesültek a professzionális kamerák és videókeverő berendezések használatára. Az így elsajátított tudással külső technikusok bevonása nélkül is magas minőségű felvételek készítésére szakosodtak az előadásokat rögzítő munkatársak. 2022-ben a kamerarendszer fejlesztése is folytatódott 3db NewTek NDI beszerzésével.

Az év során beszerzésre került 2db új köd gép, 1db nehézfüstgép és 2db füstgép is. A hatásvilágítás kéz a kézben jár az előadásokhoz fűződő atmoszféra megteremtésével, mely a szereplők, a jelmezek és a díszlet kiemelését segíti, növeli az előadások magas színvonalú minőségét. Az új, korszerű gépek a régi elavult és folyamatosan javításra szoruló gépek kiváltásával az üzembiztonságot erősítik.

A Budapesti Operettszínház 100 éves évfordulóját mi sem tudja színesebbé, látványosabbá tenni, mint a legnagyobb magyar operettszerző személyes tárgyai. **Kálmán Imre** hagyatékából az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet közreműködésével a Budapesti Operettszínház emeleti nézőtéri folyosóján kiállítás került megrendezésre. Emellett a *Dicsőség csarnoka* címmel 8 nevezetes magyar operettszerző rövid életművének leírása olvasható a nagyérdemű közönség részére. A kiállítás kivitelezésének egésze a dekorátor, a műszaki dolgozók és az üzemeltetési dolgozók együttes munkájával jött létre.

A centenáriumi évfordulóra tervezett különleges gálaesten láthatták először a nézők a nagyszínpadi biztonsági „vasfüggöny” új, az intézmény arculatához illeszkedő nívós matricázott felületét. A burkolat reklám céljából is hasznosítható vetítő felületet kapott, illetve esztétikus feliratozással ismerteti az intézmény elmúlt száz évének jeles dátumait, történéseit.

A Nagymező utca - Andrássy út sarkán felállított pavilon átalakítására is sor került. A pavilon három jól látható oldalának felületein a Színház előadásait és rendezvényeit népszerűsítő led-falás vetítések kerültek kialakításra. Az új felület a kerület egyik legnagyobb és leglátványosabb kivetítője, melyet nap mint nap megtekinthetnek az utcán sétálók.

Megtörtént a Kálmán Imre Teátrum padlástér (fejgép) padozat cseréje, valamint az Arkaos MediaMaster Pro szoftver frissítése is, így a nagyszínpadi vetítési-fényfestési projektoros vetítőrendszer új szoftveres fejlesztést kapott, mely által új, korábban még nem látott vizuális hatások és trükkök arzenálja került elérhetővé. Karácsonyhoz beszerzésre került 3db mű fenyőfa, megtörtént az ügyelői hívórendszer fejlesztés, és beszerzésre került egy professzionális fényképezőgép (Sony Alpha) is. A nagyszínpadi, elavult karmesteri kamera is lecserélésre került, hogy korszerűbb képén túl a csúszásmentes videó kép segítse a szólisták, énekkari tagok, ügyelők és műszaki dolgozók pontos zenei jelre való munkavégzését. A lakatos karbantartók részére alumínium hegesztőgép került beszerzésre a házban belüli alumínium alapú díszletek készítéséhez, hiszen az új díszletek gyártása költséghatékonyan előállítható saját vásárlású alapanyagokból.

Operett Shop néven a nézőtéri ruhatárban egy ajándéktárgyak megvásárlására kialakított pult került kialakításra, ahol a nézők a felvonások szüneteiben Operett emblémával ellátott hűtőmágneseket, képeslapokat, kiadványokat vásárolhatnak meg. Az emléktárgyakra mnézőink állandó jellegű érdeklődést tanúsítanak.

## **XI. A Budapesti Operettszínház zenekarának 2022-ben végzett tevékenységének összefoglalója**

---

### **1. Hangszer beszerzések, karbantartás, kölcsönzés**

A 2022-es évben sajnos a külső körülmények miatt a tervezett hangszer beszerzési keretet csökkenteni kellett, de a legszükségesebb néhány instrumentumot azért sikerült beszereznünk. Új Roland digitális zongora került a karterembe, ezenkívül egy professzionális piccolo, s egy szoprán szaxofon került be a zenekar hangszerállományába. A hangszerek nettó összértéke 6 millió Ft volt. A fenti hangszereken túl igazodva a Jekyll & Hyde bemutató hangszer igényéhez, kisebb ütőhangszereket szereztünk még be.

A zenekar zökkenőmentes működéséhez a következőket vásároltuk:

- 4 db kürt tok
- 2 db magasított zenekari szék
- 1 db fagott állvány
- 1 db kontrafagott állvány
- 1 db basszusharsona kéztámasz
- 1 db trombita szordínó
- 1 db elemes kottalámpa

A hangszerállomány javítására, karbantartására, a mindennapos biztonságos működés fenntartására nettó 13,9 millió Ft került kifizetésre a külső partnerek felé. Hangszer kölcsönzésre nettó 0,4 millió Ft-ot költöttünk.

### **2. Humán erőforrás**

Két fővel bővülve 2022. év végére 91 fő lett a zenekar munkavállalóinak létszáma, emellett több-kevesebb, az előző évekhez képest csökkenő rendszerességgel 48 fő szerződéses kiegészítő kollégát alkalmaztunk az év folyamán.

## XII. A Budapesti Operettszínház balettkara és musical együttese 2022-ben végzett tevékenységének összefoglalója

---

A Budapesti Operettszínház balettkara 2022 májusában a Nemzeti Táncszínházban aratott hatalmas sikert az Operettszínházban bemutatott *Korhatár nélkül* című balettestjével.

Két felvonást táncoltak, az elsőben klasszikus balettekből adtak elő részleteket, többek között **Seregi László** műveiből (*Spartacus*, *Makrancos Kata*) illetve a *Hattyúk Tava* című balettből, a másodikban pedig a **Harangozó díjas Zachár Lóránt** az együttesnek készített egyfelvonásos kortárs művét táncolták el. A színház teljesen megtelt, és a közönség percekig tapsolta őket. A vendégszereplés azért is mérföldkő az együttes életében, mert színházunk tánckaráról néhány éve még senki sem gondolta volna, hogy képes ilyen teljesítményre.

Balettmestereink kiegészültek **Nagy Tamás Zoltánnal**, az Operaház és a Holland Nemzeti Balett volt szólistájával, a Magyar Táncművészeti Egyetem jelenlegi művészeti vezetőjével, így most már **Szakály György Kossuth díjas balettművész**, az Operaház volt balettigazgatója, és a Magyar Táncművészeti Egyetem volt rektora mellett ő is azon dolgozik, hogy az publikum a legjobb magyar táncművészeket láthassa az Operettszínház színpadán.

A tánckart továbbra is kizárólag magyar, a Magyar Táncművészeti Egyetemen végzett művészek alkotják, ahogyan a balettmestereink is magyarok, hiszen meggyőződésem, hogy magyar táncosok és a magyar balettmesterek képesek felvenni a versenyt a külföldiekkel, sőt sok tekintetben jobbak is.

A decemberi *Diótörő* előadásainkban újabb táncosunk mutatkozhatott be szólistaként. **Szabó Barbara** Mária hercegnőt táncolta, egyedülálló módon, alig három hét alatt tanulva be a szerepet. (A hirtelen beállásra **Tóth Nikolett** sajnálatos balesete, és **Rotter Bianka**, illetve **Horányi Eszter** sérülés miatt vált szükségessé.) **Németh Alexandra** pedig a Madách Művészeti Iskola vendége volt ugyanebben a szerepben, miközben nálunk is két szereposztásban táncolta a *Diótörő* női főszerepét.

Együttműködésünk a Magyar Táncművészeti Egyetemmel továbbra is töretlen, előadásunként több, mint 50 iskolás szokott az Operettszínház *Diótörőjében* fellépni. Az Egyetem kiváló táncosokat képez, az pedig teljesen nyilvánvaló, hogy a gyerekek oktatásához rengeteget hozzátesz, hogy éles helyzetben, előadásokon is kipróbálhatják magukat.

A Színház Musical Együttesének tagjai 2022-ben klasszikus ensemble feladataik (énekkar és tánckar egyszerre, továbbá kis karakterek megformálása) mellett ismét számos főszerepben álltak helyt hazai és nemzetközi viszonylatban, továbbá a *Diótörő* balett-előadásban is szóló, és kari szerepekben is láthattunk több musical együttes tagot.

Az együttes fényes sikert aratott a *Jekyll és Hyde* című musicalünkben, egészen kivételes és egyedülálló módon hozták mind a rájuk bízott a tánc, mind az énekeladatokat, az előadások túlnyomó többségében nyílt színi tapsokkal jutalmazta a közönség a teljesítményüket. Ami azt jelzi, hogy a publikum is látja és értékeli, hogy folyamatosan tréningezik magukat. Rendszeres balettgyakorlatokon vesznek részt, és ének korrepetíciót kapnak. Új balettmester foglalkozik velük, **Németh Gábor** az Operaház balettgyütteséből érkezett hozzánk.

Szerepeik:

**Fekete-Kovács Veronika**

- *Jekyll és Hyde* - Emma Carew
- *Hegedűs a háztetőn* – Háva, Tevje lánya
- *István, a király* – Enikő
- *La Mancha lovagja* – Antonia
- *A Szépség és a Szörnyeteg* - Belle
- *Die Schöne und das Biest (Turné)* - Belle, Kannamama
- *Dorian Gray* – Sybill Vane

**Czuczor Dávid**

- *A Szépség és a Szörnyeteg* – Lángőr, Gaston
- *Die Schöne und das Biest (Turné)* - Lángőr, Gaston

**Szabó Dóra**

- *A Szépség és a Szörnyeteg* - Babette
- *Die Schöne und das Biest (Turné)* - Babette, Madam de la Nagybohöm

**Pacskó Dorka**

- *Hegedűs a háztetőn* – Háva, Tevje lánya
- *Abigél* – Kis Mari
- *Rozsda Lovag és Fránya Frida* – Szélvész
- *Oszi Boszi, a repülő nagymama* – Királylány

**Godó Gabriella**

- *Diótörő* - Stahlbaumné

**Papp Tamás**

- *Diótörő* - orosz szülő

**Kapitány Dorottya**

- *Diótörő* - spanyol szülő

**Homonnay Anita**

- *Diótörő* - keleti szülő

**Kiss Csaba – Kovács Adrián – Müller Péter Sziámi**

**VESZEDELMES VISZONYOK**

zenedráma

**Choderlos de Laclos** regénye nyomán

a Szövegkönyvet írta **Kiss Csaba**

Zene: **Kovács Adrián** Dalszöveg: **Müller Péter Sziámi**

Karmester: **Kovács Adrián, Tassonyi Zsolt**

**Valmont vikomt**  
**Merteuil márkiné**  
**Tourvelné**  
**Volanges-né**  
**Cécile de Volanges**  
**Dancény lovag**

**Kocsis Dénes**  
**Polyák Lilla**  
**Széles Flóra**  
**Janza Kata**  
**Kelemen Hanna**  
**Cseh Dávid Péter**

**Sándor Péter**  
**Peller Anna**  
**Gubik Petra**  
**Füredi Nikolett**  
**Kardffy Aisha**  
**Angler Balázs**

Közreműködik a Budapesti Operettszínház Zenekara

Zenei vezető: **Kovács Adrián**

Rendezőasszisztens: **Lenchés Márton**

Vívómester: **Tóbel Endre**

Játékmester: **Bori Tamás**

Világítástervező: **Barad Dávid**

Látvány- Jelmeztervező: **Berzsenyi Krisztina**

Rendező  
**Kiss Csaba**

# Jekyll & Hyde

musical-thriller

Steve Cuden és Frank Wildhorn színpadi ötletéből a szöveggönyvet és dalszövegeket írta:

**Leslie Bricusse**

Zene: **Frank Wildhorn**

Hangszerelte: **Kim Scharnberg** Átdolgozta: **Jason Howland**

Dalfordító: **Valla Attila** Prózafordító: **Orbán János Dénes**

Karmester: **Oberfrank Péter, Tassonyi Zsolt**

<b>Jekyll és Hyde</b>	Dolhai Attila	Homonnay Zsolt	Sándor Péter	Stúdium
<b>Lucy Harris</b>	Füredi Nikolett	Polyák Lilla	Nádasi Veronika	
<b>Emma Carew</b>	Széles Flóra	Dancs Annamari	Fekete-Kovács Veronika	<i>Kelemen Fanni</i>
<b>John Utterson</b>	Mészáros Árpád Zsolt	Kiss Zoltán	Bálint Ádám	
<b>Sir Danvers Carew</b>	Földes Tamás	Bardóczy Attila	Pálfalvy Attila	
<b>Simon Stride</b>	Szerényi László	Gömöri András Máté	Kerényi Miklós Máté	
<b>Nellie</b>	Siménfalvy Ágota	Benedekffy Katalin	Faragó Alexandra	
<b>Lord Savage</b>	Németh Attila	Jantyik Csaba		
<b>Lady Beaconsfield</b>	Sz.Nagy Ildikó	Ullmann Zsuzsa	Prescsák Zita	
<b>Lord Basingstoke, püspök</b>	Magócs Ottó	Csere László		
<b>Sir Archibald Proops</b>	Petridisz Hrisztosz	Péter Richárd		
<b>Lord Glossop tábornok</b>	Dézszy Szabó Gábor	Csuha Lajos		
<b>Spider / Pók</b>	György-Rózsa Sándor	Miklós Attila		
<b>Poole, komornyik</b>	Balogh Bodor Attila	Altsach Gergely		
<b>Jekyll apja</b>	Jantyik Csaba	Földes Tamás		

Közreműködik a Budapesti Operettszínház Zenekara és Musical Együttese

Zenei vezető: **Oberfrank Péter**

Karigazgató: **Szabó Mónika**

Koreográfus-asszisztens: **Kapitány Dorottya**

Rendezőasszisztens: **Tucker András**

Jelmez kivitelező: **Veréb Dóra**

Játékmester: **Angyal Márta**

Világítástervező: **Dreiszker József**

Vizuális hatások: **Somfai Péter**

Vezető hangmérnök: **Sándi Balázs**

Zenei munkatársak: **Mihalics János, Szekeres László, Tassonyi Zsolt**

Díszlettervező: **Czigler Balázs**

Jelmeztervező: **Fekete Kata**

Koreográfus munkatársak: **Apáti Bence, Lénárt Gábor**

Rendező – koreográfus

**Vincze Balázs**

**TE RONGYOS ÉLET**  
- Operett gála Kálmán Imre műveiből -  
2022. szeptember 10., 11.

*Az est szólistái:*

**Bojtos Luca, Bordás Barbara, Fischl Mónika, Kiss Diána,  
Lévai Enikő, Lukács Anita, Courtney Richardson, Szendy Szilvi, Széles Flóra,  
Dénes Viktor, Dolhai Attila, Homonnay Zsolt, Laki Péter, Langer Soma, Simon István,  
Vadász Zsolt**

*valamint Kálmán Imre szerepében:*

**Dézszy Szabó Gábor**

*Gyermek Kálmán Imre: Tucker Áron*

*felvételről közreműködik: Kalocsai Zsuzsa*

*Közreműködik:*

**a Budapesti Operettszínház ZENEKARA, ÉNEKKARA és BALETTKARA  
valamint**

**Cseh Dalma és Kiss-Balbinat Ádám**

*Rendezőasszisztens*

**Lenchés Márton, Birkenstock Rebeka**

*Koreográfus-asszisztens*

**Kapitány Dorottya**

*Ügyelő*

**Király Anna, Trinfuj Mihály**

*Díszlettervező*  
**Cziegler Balázs**

*Karigazgató*  
**Rónai Pál**

*Világítástervező*  
**Bodor Ákos**

*Jelmez*

**Jenei Petra, Kemenes Fanni, Berzsenyi Krisztina, Velich Rita, Tihanyi Ildi és Cselényi Nóra**

*Koreográfia:*

**David Dawson, Geszler György, Kárpát Attila, Kovács Richárd, Krizsán Dániel,**

**Andreas Heise, Lénárt Gábor, Lócsei Jenő**

*Vezényel:*

**Pfeiffer Gyula**

*Rendező:*

**Homonnay Zsolt**

**BUDAPESTI  
OPERETT SZÍNHÁZ  
2022/23**



ANNE FRANK NAPLÓJA JA KÉPFARAGÓ • A PENDRAGON - LEGENDA  
 CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ • JÖVŐRE, VELED, ITTI • LILI BÁRÓNÓ  
 MARICA GRÓFNŐ • MUSICAL MESÉK • ROZSDA LOVAG ÉS FRÁNYA FRIDA  
 SZEGÉNY DZSONI ÉS ÁRNIKA • VESZEDELMES VISZONYOK  
 VIRÁGOT ALGERNONNAK • DIOTORÓ • A MOSOLY ORSZÁGA  
 A SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNYETEG • ABIGÉL • HEGEDŰS A HÁZTÉTON  
 ISTVÁN, A KIRÁLY • JÁNOS VITÉZ • JEKYLL ÉS HYDE • LA MANCHA LOVAGJ  
 MAGNÁS MISKA • MÁRIA FOHADNAGY • MONTE CRISTO GRÓFJA  
 NINE / KILENC • KOZELEBB - ZENÉS KÁVÉHAZI BESZÉLGETÉSEK


[WWW.OPERETT.HU](http://WWW.OPERETT.HU) | OPERETTSZINHÁZ  

**BUEK 2022**

**ÚJÉVI-OPERETT GÁLA**  
 2022. január 1. 20.30  
 2022. január 2. 15.00 és 19.00



**GALA** On the Bridge of Music  
KONCERT





**Osijek**  
18. siječnja 2022., 18.30 sati

**Budapest**  
25. siječnja 2022., 18.30 sati

The Budapest Operetta Theatre and the Embassy of the Republic of Croatia in Hungary cordially invite you to a  
**Gala Concert entitled Bridge of Music**  
 celebrating the 30th anniversary of the international recognition of the Republic of Croatia and of the establishment of diplomatic relations with Hungary  
 featuring soloists and orchestras of the Budapest Operetta Theatre and the Croatian National Theatre in Osijek.

**Date: Tuesday, 25 January 2022, 18:30**  
**Location: Budapest Operetta Theatre**  
 H-1065 Budapest, Hagymező u. 17.

Please RSVP before 21 January 2022 at: [rsvp.bp@mvep.hr](mailto:rsvp.bp@mvep.hr)  
 The invitation is personal and non-transferable.  
 Entry note that wearing of face masks is mandatory during the performance.

**GALA** On the Bridge of Music  
KONCERT

**Osijek**  
18. siječnja 2022., 18.30 sati



**Budapest**  
25. siječnja 2022., 18.30 sati

A Budapesti Operettszínház és a Horvát Köztársaság magyarországi Nagykövetsége (székhelytel megnevezés) és kedves partnerrel a Horvát Köztársaság nemzetközi elismerésének, valamint a Horvát Köztársaság és Magyarország közötti diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulója alkalmából rendezett

**A zene hídján** című gálahangversenyére a Budapesti Operettszínház és az Eszéki Nemzeti Színház szölistáinak és zenekarának közreműködésével.

**Időpont: 2022. január 25. (kedd) 18:30 óra**  
**Helyszín: Budapesti Operettszínház**  
 1065 Budapest, Hagymező u. 17.

Kérjük, hogy üzemeltetési igényét 2022. január 21-ig az [rsvp.bp@mvep.hr](mailto:rsvp.bp@mvep.hr) e-mail címen szíveskedjen jelezni.  
 A magyarországi útlevegénytel igényelhet számos nemzeti és helyi kulturális figyelembe venni.  
 A meghívó személyre szól, nem átruházható.  
 Kérjük, vegye figyelembe, hogy az előadás alatt a moszkói vírus terjedése megelőzhető.

**VESZEDELMESES VISZONYOK**

KISS CSABA MÜLLER PÉTER SZIÁMI KOVÁCS ADRIÁN  
CHODERLOS DE LA ROS REEÑTE NYOMÁN

POLYÁK LILLA SZÉLES FLÓRA KOCSIS DÉNES

RENDEZŐ:  
 KISS CSABA

BUDAPESTI  
  
 OPERETT SZÍNHÁZ

NEMZETI DRÁMATHEÁTER

[WWW.OPERETT.HU](http://WWW.OPERETT.HU) | [WWW.NEMZETI.DRAMA.THEATER.HU](http://WWW.NEMZETI.DRAMA.THEATER.HU)  
 FELBŐLTETÉS: KISS-B. ÁRILLA | FŐGAZGÁTO

**VESZEDELMESES VISZONYOK**

KISS CSABA MÜLLER PÉTER SZIÁMI KOVÁCS ADRIÁN  
CHODERLOS DE LA ROS REEÑTE NYOMÁN

SÁNDOR PÉTER GUBIK PETRA PELLER ANNA

RENDEZŐ:  
 KISS CSABA

BUDAPESTI  
  
 OPERETT SZÍNHÁZ

NEMZETI DRÁMATHEÁTER

[WWW.OPERETT.HU](http://WWW.OPERETT.HU) | [WWW.NEMZETI.DRAMA.THEATER.HU](http://WWW.NEMZETI.DRAMA.THEATER.HU)  
 FELBŐLTETÉS: KISS-B. ÁRILLA | FŐGAZGÁTO

**VESZEDELMESES VISZONYOK**

KISS CSABA MÜLLER PÉTER SZIÁMI KOVÁCS ADRIÁN  
CHODERLOS DE LA ROS REEÑTE NYOMÁN

POLYÁK LILLA SZÉLES FLÓRA KOCSIS DÉNES  
 SÁNDOR PÉTER GUBIK PETRA PELLER ANNA



# Jómadár

## Szilágyi Enikő TRIANON emlékestje

Bemutató:  
2022. március 13.

ZENE:  
**CÁRI TIBOR**  
KOZREMLŐDÖK:  
**SZABÓ J. ATTILA** (CSELLO)  
**CÁRI TIBOR** (ZONGORA)  
SZERKESZTŐ: **SZŐCS GÉZA**  
KOSSUTH-DIJAS ROLTO  
IRODALMI VÁLOGATÁS, RENDEZÉS:  
**SZILÁGYI ENIKŐ**

BUDAPESTI



OPERETTSHÁZ

Támogatók:



WWW.OPERETT.HU  
OPERETTSHÁZ

FELELŐS MŰKÖDŐ: RISS-B. ATTILA | FŐIGAZGATÓ

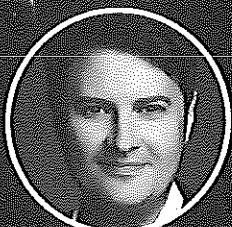


# ÖSSZETARTOZUNK

## OPERETTGÁLA



FISCHL MÓNIKA



VÁDÁSZ ZSOLT



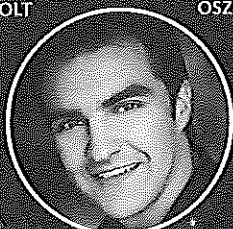
OSZVALD MÁRIKA



PELLER KÁROLY



KISS DIÁNA



DOLHAI ATTILA



DANCS ANNAMARI



LAKI PÉTER

### A BUDAPESTI OPERETSZÍNHÁZ SZTÁRJÁVAL

KÖZREMŰKÖDIK A BUDAPESTI OPERETSZÍNHÁZ  
ZENEKARA, BALETTKARA ÉS ÉNEKKARA

VEZÉNYEL: PFEIFFER GYULA  
RENDEZŐ: BORI TAMÁS

JEGYEK: [WWW.EVENTIM.RO](http://WWW.EVENTIM.RO)  
MAROSVÁSÁRHELYI SPORTCSARNOK  
2022. MÁRCIUS 28., 19 ÓRA  
SEPSISZENTGYÖRGY – SEPSI ARÉNA  
2022. MÁRCIUS 30., 19 ÓRA

BUDAPESTI



OPERETSZÍNHÁZ





DOLHYAI ATTILA

# JEKYLL ÉS HYDE

OPERETSZÍNHÁZ

SZÍNPADRA ALKALMAZTA STEVE CUDEN ÉS FRANK WILDHORN

DALSZÖVEG ÉS SZÖVEGKÖNYV

LESLIE BRICUSSE

ZENE

FRANK WILDHORN

BUDAPESTI



OPERETSZÍNHÁZ



HANGSZERELTE: KIM SCHARNBERG ÁTDOLGOZTA: JASON HOWLAND  
FORDÍTOTTA: ORBÁN JÁNOS DÉNES MAGYAR DALSZÖVEGEK: VALLA ATTILA

A MUSIC THEATRE INTERNATIONAL ENGEDÉLYELVEL

WWW.MTISHOWS.EU

A JOGOKAT A HARTAI ZENEI TUDOMÁNYOS EGYESÜLET TARTJA FÉLRE

HOMONYNA ZSOLT

# JEKYLL ÉS HYDE

OPERE-TSZÍNHÁZ

SZÍNPADRA ALKALMAZTA STEVE CUDEN ÉS FRANK WILDHORN

DALSZÖVEG ÉS SZÖVEGKÖNYV

LESLIE BRICUSSE

ZENE

FRANK WILDHORN

BUDAPESTI



OPERE-TSZÍNHÁZ



HANGSZERELTE: KIM SCHARNBERG    ÁTDOLGOZTA: JASON HOWLAND  
FORDÍTOTTA: ORBÁN JÁNOS DÉNES    MAGYAR DALSZÖVEGEK: VALLA ATTILA

A MUSIC THEATRE INTERNATIONAL ENGEDÉLVÉVEL

WWW.MTISHOWS.EU

A JOGOKAT A HARTAI ZENEI ÜGYNÖRSÉG KÖZVETÍTETTE.



SÁNDOR PÉTER

# JEKYLL ÉS HYDE

OPERETT SZÍNHÁZ

SZÍNPADRA ALKALMAZTA STEVE CUDEN ÉS FRANK WILDHORN

DALSZÖVEG ÉS SZÖVEGKÖNYV

LESLIE BRICUSSE

ZENE

FRANK WILDHORN



OPERETT SZÍNHÁZ



HANGSZERELTE: KIM SCHARNBERG ÁTDOLGOZTA: JASON HOWLAND  
FORDÍTOTTA: ORBÁN JÁNOS DÉNES MAGYAR DALSZÖVEGEK: VALLA ATTILA

A MUSIC THEATRE INTERNATIONAL ENGEGÉLYÉVEL

[WWW.MTISHOWS.EU](http://WWW.MTISHOWS.EU)

A JOGOKAT A HARTAI ZENEI ÜGYNÖKSÉG KOZVEHETIETI.

# Szabadság, Szerelem

## OPERETTGÁLA

GYÖNGYSZEMEK HUSZKA JENŐ  
LEGSZEBB OPERETTJEIBŐL

2022. április 29., 30. – 15.00 óra

május 1. – 19.00 óra



BORDÁS BARBARA, DANCÁS ANNAMARI  
FISCHL MÓNICA, FRANKÓ TÜNDE, KALOCSAI ZSUZSA  
LÉVAI ENIKŐ, SZÉLES FLÓRA, DÉNES VIKTOR  
DOLHAI ATTILA, HOMONNAY ZSOLT, LAKI PÉTER  
VADÁSZ ZSOLT, KISS-BALBINAT ADÁM

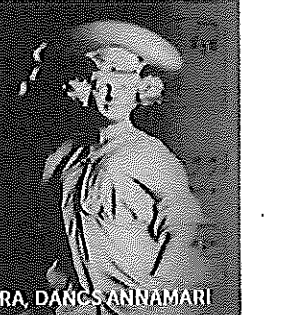
# Szabadság, Szerelem

## OPERETTGÁLA

GYÖNGYSZEMEK HUSZKA JENŐ  
LEGSZEBB OPERETTJEIBŐL

2022. április 29., 30. – 15.00 óra

május 1. – 19.00 óra



BORDÁS BARBARA, DANCÁS ANNAMARI  
FISCHL MÓNICA, FRANKÓ TÜNDE, KALOCSAI ZSUZSA  
LÉVAI ENIKŐ, SZÉLES FLÓRA, DÉNES VIKTOR  
DOLHAI ATTILA, HOMONNAY ZSOLT, LAKI PÉTER  
VADÁSZ ZSOLT, KISS-BALBINAT ADÁM

KÖZREMŰKÖDIK:  
A BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ  
ZENEKARA, ÉNEKKARA,  
BALETTKARA ÉS MUSICAL  
EGYÜTTESE

KOREOGRÁFUS: LÉNÁRT GÁBOR  
DISEJNTERVIZÓ: CZIEGLER BALÁZS  
VIZUÁLIS ZENYEL: PFEIFFER GYULA  
RENDEZŐ: HOMONNAY ZSOLT

BUDAPESTI



OPERETT SZÍNHÁZ



FELELŐS KIADÓ: KISS-B. ATILLA | FŐIGAZGATÓ



WWW.OPERETT.HU

OPERETT SZÍNHÁZ



# Szép álmom szállj a szívemre

OPERETT GÁLA LEHÁR FERENC EMLÉKÉRE

2022. április 29., 30. – 19.00 óra

FISCHL MÓNIKA  
KISSDIÁNA  
LURÁCS ANITA  
BOJTOS LUCA  
SZÉLES FLÓRA,  
DOLHAI ATTILA  
NINH DUC HOANG LONG  
VADÁSZ ZSOLT  
KERÉNYI MIKLÓS MÁTÉ  
LAKI PÉTER

KÖZREMŰKÖDIK  
A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ  
ZENEKARA, ÉNEKKARA,  
BALETTKARA ÉS  
MUSICAL EGYÜTTESE



*Lehár*

KOREOGRÁFUSOK: LÉNÁRT GÁBOR  
BAJÁRI LEVENTE, KOCSIS TAMÁS  
DISZRETT TERVEZŐ: CZIEGLER BALÁZS  
VEZÉNYEL: PFEIFFER GYULA  
RENDEZŐ: IONEL PANTEA

BUDAPESTI



OPERETTSZÍNHÁZ



FELELŐS KIADÓ: KISS-B. ATILLA | FŐGAZDÁTO



WWW.OPERETT.HU

OPERETTSZÍNHÁZ



NGUYEN DUC HOANG LONG    FISCHL MÓNIKA    DOLHA ATTILA  
 SZÉLES FLÓRA    VADÁSZ ZSOLT    LUKÁCS ANITA  
 KERÉNYI MIKLÓS MÁTÉ    KISS DIÁNA    BOJTOS LUCA    LÁKI PÉTER

# Szép álmom szállj a szívemre

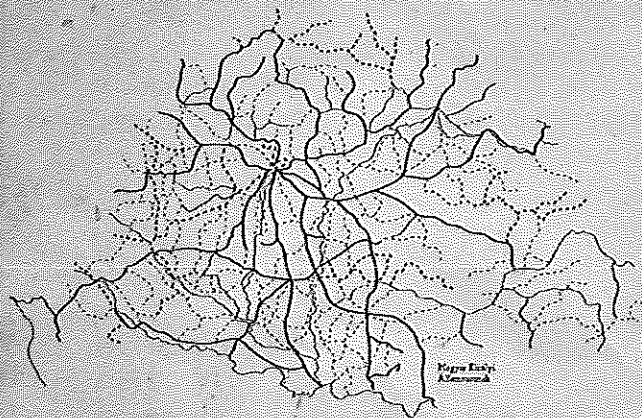
OPERETTGÁLA LEHÁR FERENC ALKOTÁSAIBÓL  
 2022. április 29., 30. – 19.00

ESZAKI  
 OPERETT SZÍNHÁZ

# Korhatár nélkül

Táncest

*kortárs és klasszikus  
 komolyzene, ám komikus  
 kellemes kikapcsolódás  
 korhatár nélkül*



# Örök hűség

„...a haza szellemi dolog, tehát határtalan.”  
Tócsa Árpád



A Budapesti Operettszínház és a Képzőművészeti Film  
bemutatja

Cári - Dolhai: Szétszakítottak című  
színpadi műve nyomán készült

## ÖRÖK HŰSÉG színház-filmjét.

televíziós bemutató a  
Nemzeti Összetartozás Napján

Június 4-én 15 óra 41 perctől  
a Duna Televízión a trianoni békediktátum  
aláírásának évfordulóján.

Kisa-B. Atilla  
főigazgató

Iványi Marcell  
rendező

Cári - Dolhai: Szétszakítottak o. színpadi műve nyomán

# Örök hűség

forgatókönyv: Németh Akos - látvány: Cziczler Balázs, Váli Tamás - jelmez: Berzsényi Kriszta  
koreográfus: Gombai Szabolcs - zenei rendező: Bolba Tamás - zeneszerző: Cári Tibor  
hang: Péterffy Máté - vágó: Lorincz Attila - operatőr: Tóth Zsolt  
eredeti ötlet, dalszövegek: Dolhai Attila - rendező: Iványi Marcell

**Ebugatta!**

Jótekonysági zenés kutyashow az Operettszínház művészeivel

06.26. 15.00

Adományait a következő helyre várjuk:

Lelenc Kutya mentő Egyesület - MagNet Bank

16200106-00142816



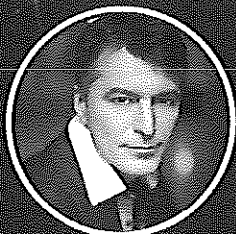


# ÖSSZETARTOZUNK

## OPERETTGÁLA



FÍSCHL MÓNIKA



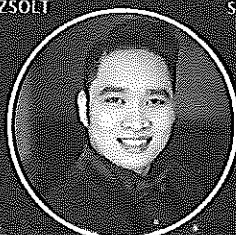
HOMONNAY ZSOLT



SZELES FLÓRA



DÉNES VIKTOR



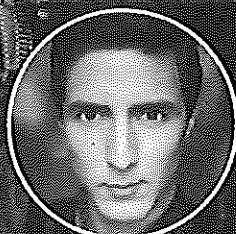
NINI DUC HOANG LONG



KISS DIÁNA



SZENDY SZILVI



LAKI PÉTER

## A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ SZTÁRJÁVAL

KÖZREMŰKÖDIK A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ  
ZENEKARA, BALETTKARA ÉS ÉNEKKARA

VEZÉNYEL: PFEIFFER GYULA  
RENDEZŐ: BORI TAMÁS

KOLOZSVÁRI MAGYAR NAPOK

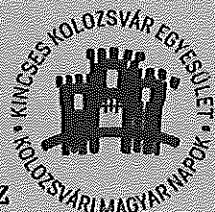
Kolozsvár, Fótér

2022. augusztus 21.

BUDAPESTI



OPERETTSZÍNHÁZ



## TERÉZVÁROSI FESZTIVÁL 2022. augusztus 26–28.

A Fesztivál ideje alatt mindhárom napon  
akciókkal, nyereményjátékokkal várjuk  
Önöket az Operettszínház sátránál.

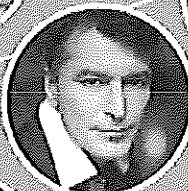
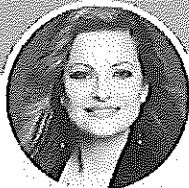
**TE!**  
TERÉZVÁROSI  
FESZTIVÁL

**AUGUSZTUS 27. szombat 13:30–14:45**

### OPERETT–MUSICAL GÁLAMŰSOR

Dalok cserdülnek fel a *Csárdáskirálynő*, *Marica grófnő*,  
*A mosoly ország*, a *Magnás Miksa* operettekől valamint  
a *Jakyll és Hyde*, *Hegedűs a háztetőn*,  
a *Nina/Klanc* és a *La Mancha lovagja* musicalekből.  
Fellépnek: Lukács Anita, Szendy Szilvi, Peller Anna, Polyák Lilla,  
Vadász Zolt, Homonnay Zolt, Dániel Viktor, Peller Károly

A műsort követően 14.45-től az Operettszínház sátránál  
dedikálnak művészeink.



## POZSONYI PIKNIK 2022. szeptember 3.

Gyerekszínpad 14:00–15:00  
GYEREMŰSOR: A SZEGÉNY  
DZSONI ÉS ARNIKA ÉS A ROZSDA  
LOVAG ÉS FRÁNYA FRIDA CIMÓ  
ELŐADÁSAINBÓL

Széles Flóra, Rocsis Dániel,  
Papadimitriu Alina, Dániel Viktor,  
Pacskó Dóra, Erdős Anikó,  
Nádasi Veronika, Vau Tamás



Az előadás után kézműves  
foglalkozással és dedikációval  
várjuk a kicsiket és nagyokat az  
Operettszínház sátránál

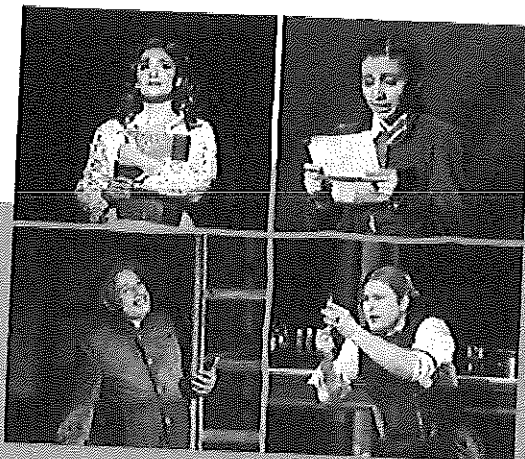


Nagyszínpad 17:30–18:00

### MUSICAL VÁLOGATÁS

Kardffy Aisha, Pacskó Dóra, Nádasi Veronika,  
Földes Tamás, Homonnay Zolt

A műsort követően az Operettszínház sátránál  
dedikálnak művészeink.



# OPERETT FORGATAG

ÉVADNYITÓ UTCABÁL

09.04

15:00 - 22:00

A PROGRAM LÁTOGATÁSA INGYENES!

1065 Budapest,  
Nagymező utca 17.

Színes programokkal,  
interaktív játékokkal,  
akciókkal, dedikálással és  
sok-sok zenével várják  
Önöket a Budapesti  
Operettszínház sztárjai!

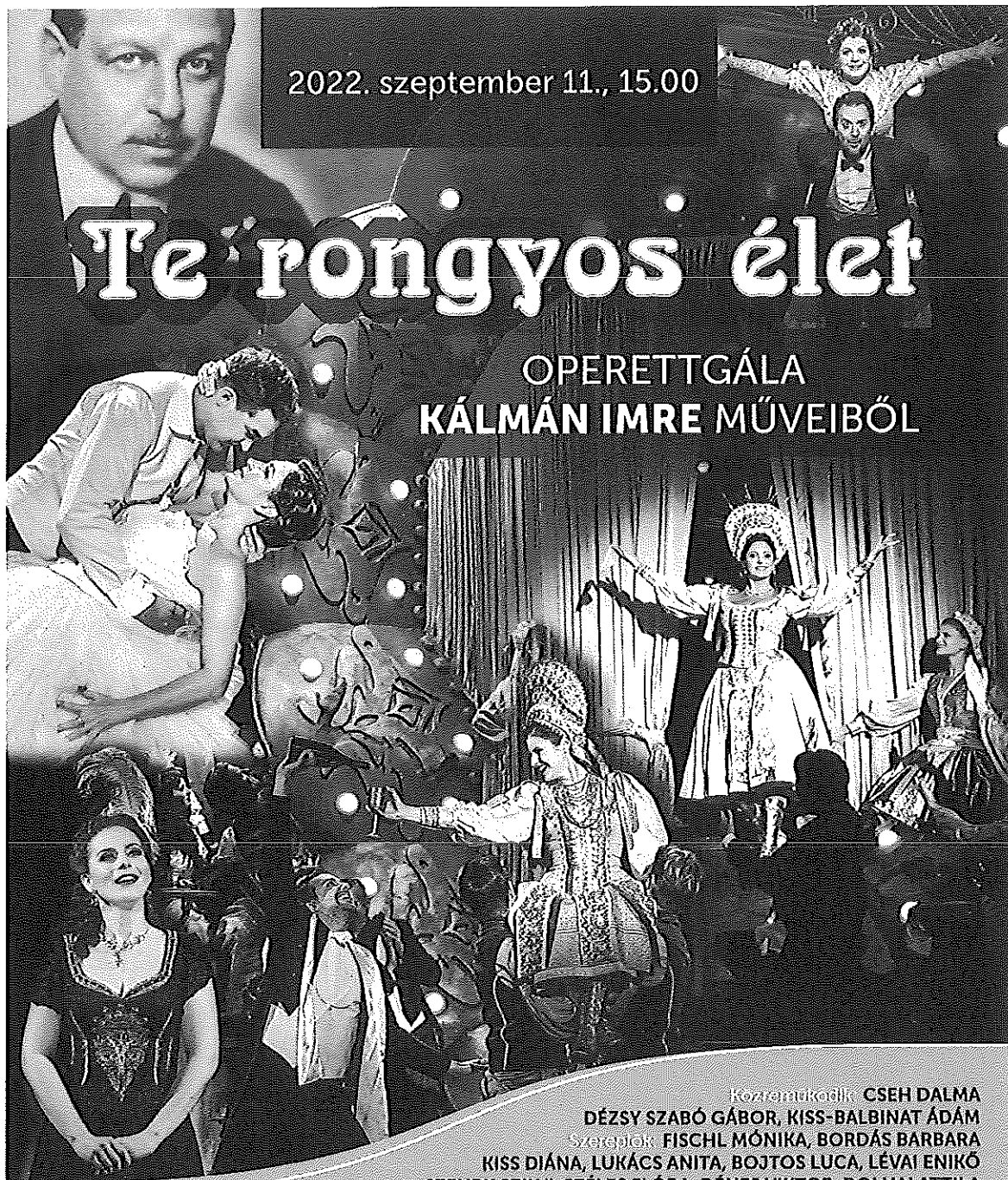
BUDAPESTI  
OPERETT  
SZÍNHÁZ



2022. szeptember 11., 15.00

# Te rongyos élet

OPERETTGÁLA  
KÁLMÁN IMRE MŰVEIBŐL



Közreműködők: CSEH DALMA  
DÉZSY SZABÓ GÁBOR, KISS-BALBINAT ÁDÁM  
Szereplők: FISCHL MÓNICA, BORDÁS BARBARA  
KISS DIÁNA, LUKÁCS ANITA, BOJTOS LUCA, LÉVAI ENIKÓ  
SZENDY SZILVI, SZÉLES FLÓRA, DÉNES VIKTOR, DOLHAI ATTILA  
HOMONNAY ZSOLT, LAKI PÉTER, LANGER SOMA, VADÁSZ ZSOLT  
valamint a BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ BALETTKARA, ÉNEKKARA és ZENEKARA

Vezetve: PFEIFFER GYULA  
Rendező: HOMONNAY ZSOLT



BUDAPESTI  
OPERETT SZÍNHÁZ



WWW.OPERETT.HU | OPERETT SZÍNHÁZ @ @  
FELELŐS KIADÓ: HUNGÁRIA TURIZMUS ÉS  
KULTURÁLIS ÜZEMELTETÉS ZRT.

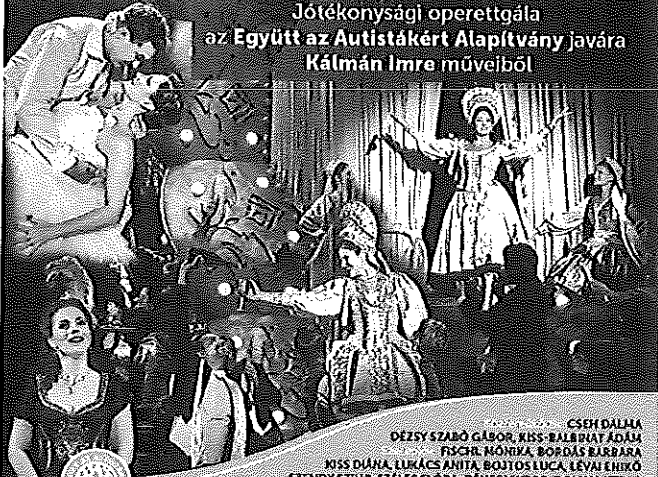




2022. szeptember 10., 19.00

# Te rongyos élet

Jótekonysági operettgála  
az Együtt az Autistákért Alapítvány javára  
Kálmán Imre műveiből



... CSEH DALMA  
DEZSY SZABÓ GÁBOR, KISS-BALBINT ADÁM  
FISCH, MÓNKA, BORDÁS BARBARA  
KISS DIÁNA, LUKÁCS ANITA, BOLTOŠ LUCA, LEVAI ENIKŐ  
SZENDY SZILVI, SZÉLES FLÓRA, DÉNES VIKTOR, DOLHAI ATTILA  
HOMONNAY ZSOLT, LAKI PÉTER, ERDŐS ATTILA, LANGER SÓFIA, VADÁSZ ZSOLT  
váltam a BUDAPESTI OPÉRETSZÍNHÁZ BALETTKARA, ÉNEKARA ÉS ZENEKARA



BUDAPESTI  
OPÉRETSZÍNHÁZ



... PFEIFFER GYULA  
... HOMONNAY ZSOLT

... PFEIFFER GYULA  
... HOMONNAY ZSOLT



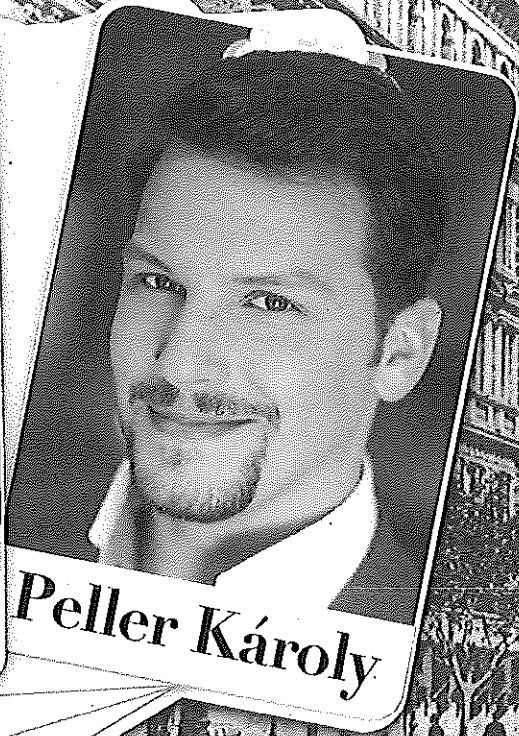


# Közelebb

ZENÉS KÁVÉHÁZI BESZÉLGETÉSEK



**Peller Anna**



**Peller Károly**

Kálman Imre Teátrum  
2022. október 28., 19:00

Aki kérdez: NÁDASI VERONIKA



**OPERETTSZÍNHÁZ**



FELELŐS IRÁDO: RISS-B. ATILLA | FŐIGAZGATÓ

WWW.OPERETT.HU  
OPERETTSZÍNHÁZ

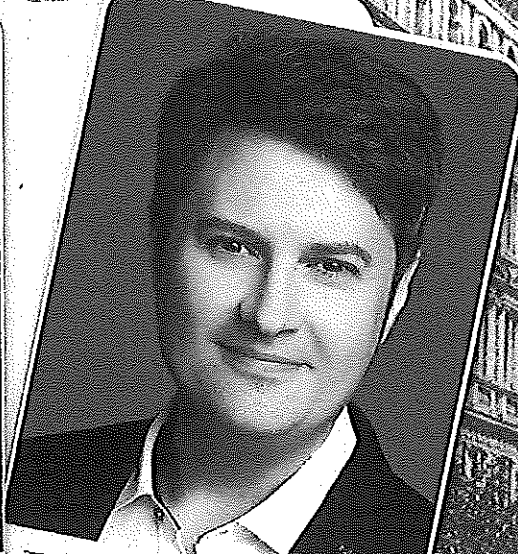


# Közelebb

ZENÉS KÁVÉHÁZI BESZÉLGETÉSEK



Lukács Anita



Vadász Zsolt

Kálmán Imre Teátrum  
2022. november 5., 19:00  
Aki kérdez: HOMONNAY ZSOLT

BUDAPESTI  
  
OPERETTSZÍNHÁZ

WWW.OPERETT.HU  
OPERETTSZÍNHÁZ    
FELELŐSÁRCSÓ: RISS-B. ATILLA | FŐIGAZGATÓ



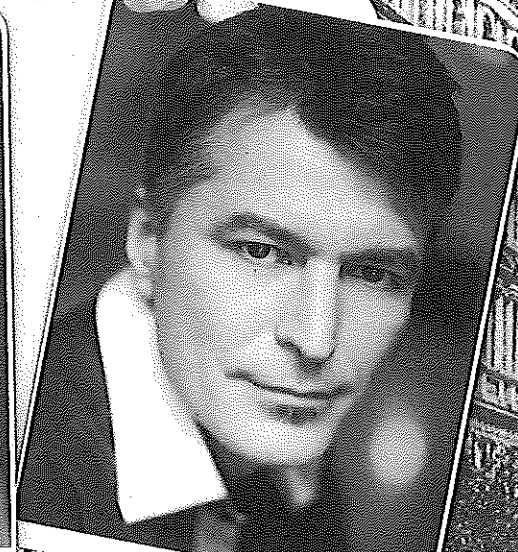


# Közelebb

ZENÉS KÁVÉHÁZI BESZÉLGETÉSEK



Fischl Mónika



Homonnay Zsolt

Kálmán Imre Teátrum  
2022. december 16., 19:00  
Aki kérdez: DOLHAI ATTILA

BUDAPESTI



OPERETTSZÍNHÁZ



FELTÖLTÉS: RISS B. ATTILA | FŐIGAZGATÓ

WWW.OPERETT.HU  
OPERETTSZÍNHÁZ



BUDAPESTI  
OPERETTSHÁZ

Andrew Lloyd Webber:

REQUIEM  
oratórium

ÖRÖK VILÁGOSSÁG

| Tisztelet az elhunytak emlékének |

musical gála

2022. november 4. 19:00

NÁDASI VERONIKA | POLYÁK LILLA | ZÁBRÁDI ANNAMÁRIA  
NINH DUC HOANG LONG | HOMONNAY ZSOLT | SZOMOR GYÖRGY

KÖZREMŰKÖDIK: A BUDAPESTI OPERETTSHÁZ ZENEKARA ÉS ÉNEKÁRA, VALAMINT A KODÁLY  
ZOLTÁN MAGYAR KÓRUSISKOLA NOVENDEKEI. BOR- FEJÉRVÁRY PÉTER, ELEK LEON

SZÍNPADRA ALKALMAZTA: BORI TAMÁS

LÁTVÁNYTERVEZO: SOMFAI PÉTER

A KÓRUST BETANÍTOTTA: RÓNAI PÁL KARMESTER

KARIGAZGATÓ: SZABÓ MÓNKA

VEZÉNYEL: PFEIFFER GYULA

BUDAPESTI



OPERETTSHÁZ



WWW.OPERETT.HU  
OPERETTSHÁZ

FELELŐS KAPDO: MISS-B. ATILLA | FŐIGAZGATÓ

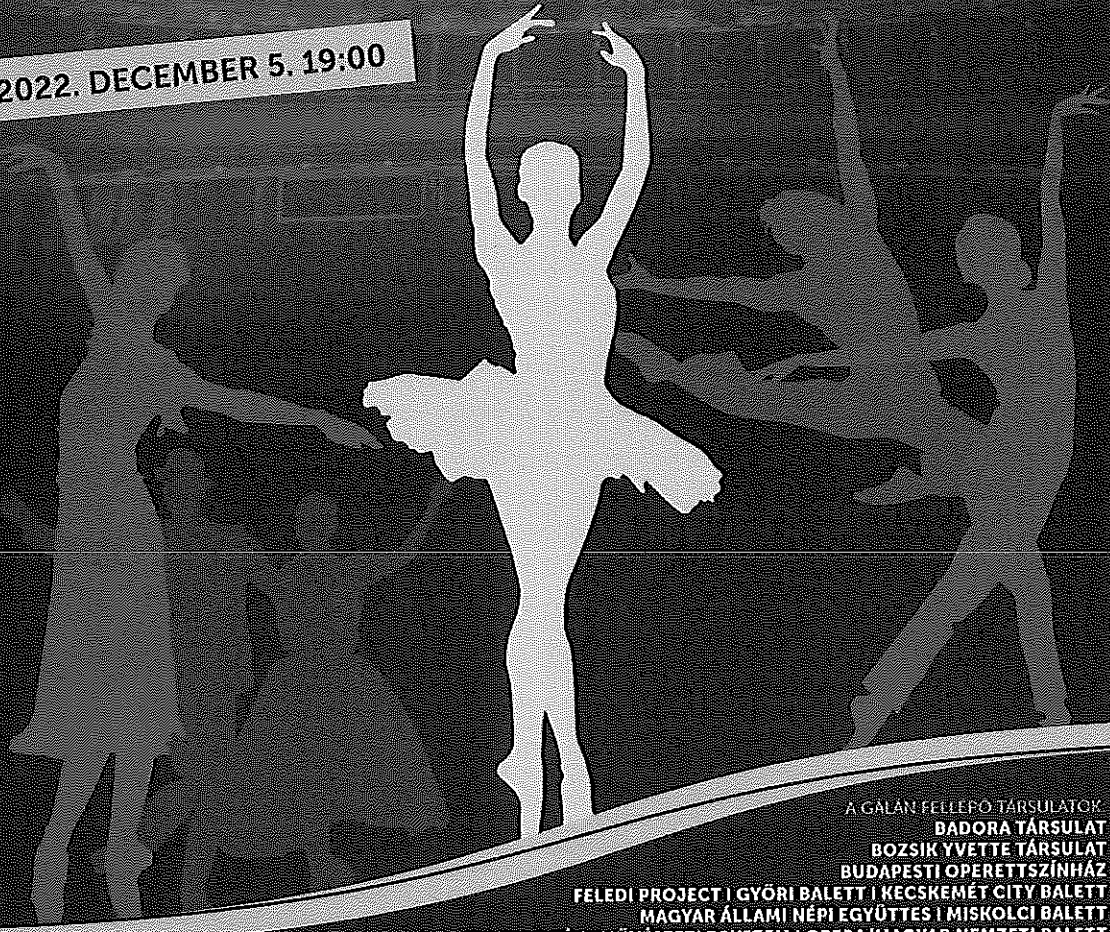




# Érted táncolunk

## JÓTÉKONYSÁGI TÁNCGÁLA

2022. DECEMBER 5. 19:00



A GALÁN FELLEPO TÁRSULATOK:

**BADORA TÁRSULAT**

**BOZSIK YVETTE TÁRSULAT**

**BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ**

**FELEDI PROJECT | GYŐRI BALETT | KECSKEMÉT CITY BALETT**

**MAGYAR ÁLLAMI NÉPI EGYÜTTES | MISKOLCI BALETT**

**MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI EGYETEM | OPERA/MAGYAR NEMZETI BALETT**

**PÉCSI BALETT | PIRÓK ZSÓFIA | RE-PRODUCTION DANCE COMPANY**

**SZEGEDI KORTÁRS BALETT**

RENDEZŐASSZISZTENS: **ANGYAL MÁRTA, GALLAI ZSOLT, LÉNÁRT GÁBOR**

OTLETGÁZDA: **GALLAI ZSOLT**

RENDEZŐ: **APÁTI BENCE**

BUDAPESTI



**OPERETTSZÍNHÁZ**

Az előadásra megváltott jegyek bevétele  
Tóth Nikolett táncművészt és családját  
támogatja! Aki pedig látványról segítene,  
az alábbi számlaszámon teheti meg.  
**BOZSIK YVETTE ALAPÍTVÁNY**  
10300002-20386544-00003285

Az utalás közleménye: **NIKI**



FELELŐS IRÁDÓ: **KISS-B. ATILLA** | FŐIGAZGATÓ

[WWW.OPERETT.HU](http://WWW.OPERETT.HU)

OPERETTSZÍNHÁZ





Tiétek  
a színpad!  
Keressük napjaink ifjú  
La Mancha lovagját!



#### XIV. Tartalomjegyzék

I.	Bevezető.....	1
II.	Bemutatók .....	1
	Klasszikus operett-, musical- és balettbemutatók.....	4
	Kiss Csaba – Kovács Adrián – Müller Péter Sziámi: <i>Veszedelemes viszonyok</i> .....	4
	Leslie Bricusse - Frank Wildhorn: <i>Jekyll és Hyde</i> .....	4
	<i>Te rongyos élet - Operett Gála Kálmán Imre műveiből</i> .....	5
	KÖZELEBB – Zenés kávéházi beszélgetés .....	5
III.	Belföldi vendégjátékok.....	5
	<i>Korhatár nélkül</i> .....	5
	<i>Budavári Palotakoncert</i> .....	6
	<i>Webber: Requiem</i> .....	6
	<i>Operettkorzó</i> .....	7
	<i>Terézvárosi Fesztivál</i> .....	7
IV.	Külföldi vendégjátékok.....	7
	<i>A zene hidján - gálakoncert a horvát-magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulója alkalmából</i> .....	7
	<i>Összetartozunk operettgála</i> .....	8
	<i>Összetartozunk operettgála</i> .....	8
	<i>Die Schöne und Das Biest - A Szépség és a Szörnyeteg németországi turné</i> .....	9
V.	Gyermek- és ifjúsági előadások.....	9
VI.	Tehetséggondozás .....	10
VII.	Rendezvények, események.....	10
	<i>A zene hidján - Gálakoncert a horvát - magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulója alkalmából</i> .....	10
	<i>Néptáncantológia</i> .....	11
	<i>Versünnep Fesztivál! Elődöntők</i> .....	11
	<i>Szabadság, Szerelem - Gyöngyszemek Huszka Jenő legszebb operettjeiből – és Szép álom szállj a szívemre - Operettgála Lehár Ferenc emlékére</i> .....	12
	<i>Örök hűség – díszbemutató</i> .....	12
	<i>Ebugatta! játékonysági kutyashow</i> .....	13
	<i>Évadnyitó – Honthy-díj átadási ünnepség</i> .....	14
	<i>Pozsonyi Piknik</i> .....	14
	<i>Operett Forgatag - Évadnyitó utcabál</i> .....	14
	<i>Te rongyos élet – Kálmán-gála</i> .....	15
	<i>Álom, álom, édes álom - gála a Magyar Operett Napja tiszteletére a Centenárium évadban</i> .	16
	<i>Requiem, Örök Világosság</i> .....	17
	<i>Ave Maria - Adventi Gála</i> .....	18
	<i>Érted táncolunk! – Játékonysági táncgála</i> .....	18



<i>Tiétek a színpad! - Döntő</i> .....	18
<i>100 ÉVES AZ OPERETTSZÍNHÁZ - Centenárium Ünnepi Gála</i> .....	20
<i>B.Ú.É.K. 2023- Szilveszteri Gála</i> .....	21
VIII. Együtműködések .....	21
<i>Együtműködés a VOKE Vasutas Zeneiskolával – vizsgaelőadások</i> .....	21
<i>Együtműködés a Magyar Táncművészeti Egyetemmel</i> .....	21
<i>Együtműködés a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel</i> .....	22
IX. Díjak és kitüntetések .....	22
X. Műszaki korszerősítések 2022-ben.....	22
XI. A Budapesti Operettszínház zenekarának 2022-ben végzett tevékenységének összefoglalója	24
XII. A Budapesti Operettszínház balettkara és musical együttese 2022-ben végzett tevékenységének összefoglalója.....	25
XIII. Színlapok, bemutatók szereposztása, kreatív anyagok, plakátok .....	27